

MEMORIA 2020



CONSORCIO DE
SANTIAGO



GOBIERNO
DE ESPAÑA



CONCELLO DE
SANTIAGO



XUNTA
DE GALICIA



Presentación	pág 5
Real Patronato de la Ciudad de Santiago	pág 7
Consortio de la Ciudad de Santiago	pág 9
01 Programa de Información, Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica	pág 15
Publicaciones	19
Exposiciones	31
Asistencia a la Casa del Cabildo	33
Otras actividades	34
02 Programa de Recuperación Urbana	pág 35
Ayudas a edificaciones de titularidad privada	39
• Programa de mantenimiento	41
• Rehabilitación de locales comerciales	44
Actuaciones en el espacio público	46
• Programa de mantenimiento de enlosados	47
• Plan de despliegue de la fibra óptica en el casco histórico	49
• Muros	50
Intervenciones en monumentos	51
Rehabilitaciones	51
• Adecuación del ala sur de San Domingos de Bonaval para uso del Museo do Pobo Galego	51
• Obras de mantenimiento de la iglesia de San Caetano	53
• Eliminación de las goteras en la cubierta de la capilla de Santa María A Antiga de la Corticela	54
• Acondicionamiento del cementerio de la Orden Tercera para su apertura a la ciudadanía	55
• Instalación de un ascensor en el edificio sede del Conservatorio Histórico, Ateneo de Santiago y Real Sociedad Económica de Amigos del País	56
• Obras de mantenimiento de la capilla de Santas Mariñas do Sar	57



- Intervención en las cubiertas de las capillas de la iglesia de San Martín Pinario 58
- Obras de mantenimiento de la iglesia de San Frutuoso 59

Redacción de proyectos para futuras intervenciones 60

- Sustitución de la cubierta del Pazo de Raxoi 60
- Sustitución de la cubierta del Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia 61

03 Programa de Dinamización Turístico-Cultural pág 63

Real Filharmonía de Galicia 67

- Conciertos 67
- Otras actividades 87

Escuela de Altos Estudios Musicales 91

- Curso Avanzado de Especialización Orquestal 91
- Cursos formativos 96

Ayudas del Consorcio 99

- Auditorio de Galicia 99
- Universidad de Santiago 100
- Fundación Granell 101
- Música en Compostela 102

Actividad cultural 103

- Actividades culturales 103
- Actividades divulgativas 105

04 Formación pág 107

05 Programas Europeos pág 113

- AtlaS-WH 115



Presentación

Este documento recoge la memoria de actividades realizadas por el Consorcio de Santiago a lo largo del año 2020. En ella se detallan de manera pormenorizada el conjunto de actuaciones desarrolladas en cada uno de los programas operativos en los que trabaja la entidad: Programa de Información, Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica; Programa de Recuperación Urbana; Programa de Dinamización Turístico-Cultural; junto con los Programas Europeos y otras iniciativas y actividades promovidas desde el organismo interadministrativo.

En este año difícil marcado por la pandemia hemos realizado un importante esfuerzo por mantener toda la actividad posible, a pesar de las terribles condiciones vividas. Deseamos que la memoria del próximo año pueda demostrar que hemos superado la adversidad.

presentación

Real Patronato de la Ciudad de Santiago de Compostela

El Real Patronato de la Ciudad de Santiago tiene como objetivo principal la coordinación y promoción de las acciones del Gobierno de España, Xunta de Galicia y Ayuntamiento de Santiago orientadas a la preservación y revitalización de la ciudad de Santiago de Compostela y de su patrimonio cultural. El órgano ejecutor de las acciones marcadas por el Real Patronato es el Consorcio de la Ciudad de Santiago de Compostela. A continuación se recoge la composición de ambos órganos a finales de 2020.

Miembros actuales del Real Patronato de Santiago

Rey de España:

Felipe VI

Presidente del Gobierno:

Pedro Sánchez Pérez Castejón

Ministra de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación:

Arantxa González Laya

Ministra de Hacienda:

M^a Jesús Montero Cuadrado

Ministra de Política Territorial:

Carolina Darias San Sebastián

Ministro de Cultura y Deporte:

José Manuel Rodríguez Uribes

Vicepresidenta de Asuntos Económicos y Transformación Digital:

Nadia Calviño Santamaría

Presidente de la Xunta de Galicia:

Alberto Núñez Feijóo

Delegado del Gobierno en Galicia:

Francisco Javier Losada de Azpiazu

Arzobispo de Santiago:

Julián Barrio Barrio

Rector de la Universidad de Santiago:

Antonio López Díaz

Alcalde de Santiago de Compostela:

Xosé Antón Sánchez Bugallo



Consortio de la Ciudad de Santiago de Compostela

El Consorcio de la Ciudad de Santiago se crea en 1992 para servir de apoyo administrativo y de gestión del Real Patronato de la ciudad, mantener y gestionar las instalaciones y el equipamiento de que disponga, y promover el ejercicio coordinado de las tres administraciones públicas.

Consejo de Administración

Las principales competencias del Consejo de Administración son:

- La formulación de propuestas al Real Patronato.
- La aprobación de las actuaciones y proyectos consensuados.
- La aprobación de la programación plurianual y del presupuesto anual.
- La aprobación del reglamento orgánico y de funcionamiento interno.

Presidente

Xosé Antón Sánchez Bugallo

Alcalde de Santiago de Compostela

Vicepresidentes

María del Pilar Paneque Sosa

Subsecretaria del Ministerio de Hacienda

Román Rodríguez González

Conselleiro de Cultura, Educación y Universidad de la Xunta de Galicia

Vocales

Jesús Manuel Gómez García

Subsecretario de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana

Andrea Gavela Llopis

Subsecretaria del Ministerio de Cultura y Deporte

Alfonso Rueda Valenzuela

Vicepresidente primero de la Xunta de Galicia y conselleiro de Presidencia, Justicia y Turismo de la Xunta de Galicia

Valeriano Martínez García

Conselleiro de Hacienda y Administración Pública de la Xunta de Galicia

Alejandro Sánchez-Brunete Varela

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Marta Lois González

Concejala del Ayuntamiento de Santiago de Compostela





Tienen derecho de asistencia, con voz y sin voto:

José Ramón Alonso Fernández

Secretario del Ayuntamiento de Santiago de Compostela
y secretario del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Juan Ramón González Carnero

Interventor del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela e
interventor del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Belén Hernández Lafuente

Gerente del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Asiste por invitación de la presidencia:

Goretti Sanmartín Rei

Concejala del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Comisión Ejecutiva

Las principales competencias de la Comisión Ejecutiva son:

- Conocer el orden del día de las sesiones ordinarias del Consejo de Administración, con una antelación mínima de cinco días, así como ser informada de las sesiones extraordinarias con anterioridad a su celebración.
- Recibir información sobre la actividad del Consorcio y analizar, estudiar y preparar los acuerdos que deban ser adoptados por el consejo.
- Ser informada de las decisiones adoptadas por el presidente del Consorcio en el ejercicio de las competencias y facultades que le haya delegado el Consejo de Administración.
- Proponer al Consejo de Administración del Consorcio las medidas necesarias para su mejor funcionamiento, en el cumplimiento de sus fines.
- Acordar, en su caso, la constitución de comisiones deliberantes y de estudio, de carácter temporal, para informar sobre temas relevantes acerca de los que deban adoptar acuerdos los órganos de gobierno y administración del Consorcio.
- Elaborar el Reglamento Orgánico y de Funcionamiento Interno del Consorcio, y proponer al Consejo de Administración la programación anual de su actividad y la relación de puestos de trabajo y de sus formas de provisión, que serán aprobadas por el Consejo de Administración, conforme a la normativa de aplicación.
- Informar, antes de su aprobación por el Consejo de Administración, la propuesta de presupuesto anual del Consorcio y la liquidación del presupuesto anual. Las competencias delegadas por el Consejo de Administración serán definidas en el Reglamento Orgánico regulador de la Comisión Ejecutiva del Consorcio.

Presidente

Xosé Antón Sánchez Bugallo

Alcalde de Santiago de Compostela

Vocales

Juan Ángel Esteban Paul

Inspector general del Ministerio de Hacienda

Anxo Manuel Lorenzo Suárez

Director general de Políticas Culturales de la Consellería de Cultura y Turismo de la Xunta de Galicia

Secretario

José Ramón Alonso Fernández

Secretario del Ayuntamiento de Santiago de Compostela y secretario del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Tienen derecho de asistencia, con voz y sin voto:

Alejandro Sánchez-Brunete Varela

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Marta Lois González

Concejala del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Juan Ramón González Carnero

Interventor del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela e
interventor del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Belén Hernández Lafuente

Gerente del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Asiste por invitación de la presidencia:

Goretti Sanmartín Rei

Concejala del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Organización del Consorcio de Santiago

- Gerencia
- Oficina de registro general
- Administración
- Oficina Técnica
- Departamento de Estudios Históricos y Publicaciones
- Real Filharmonía de Galicia
- Escuela de Altos Estudios Musicales



Reuniones

A lo largo de 2020 se celebraron dos Consejos de Administración y siete Comisiones Ejecutivas (una telemática).



Programa de Información, Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica

- Publicaciones
- Exposiciones
- Asistencia a la Casa del Cabildo
- Otras actividades

Programa de Información, Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica 01

El estudio de la realidad de la ciudad histórica es uno de los objetivos primordiales del Consorcio de Santiago, un aspecto fundamental de cara a seguir profundizando en el proceso de regeneración y recuperación urbana. El conocimiento de la situación de la ciudad contribuye a establecer políticas y directrices que posibiliten que dicha recuperación se realice de forma ordenada y acorde a las necesidades propias de la misma.

Todo el conocimiento adquirido y generado por el Consorcio de Santiago debe estar disponible y accesible al conjunto de la ciudadanía, a las entidades y profesionales que operan en la ciudad, así como a los visitantes que disfrutan de ella. A través de este programa, el Consorcio realiza acciones de conocimiento, divulgación y accesibilidad al patrimonio, consolidando su distinción como urbe Patrimonio de la Humanidad.





CONSORCIO SANTIAGO

- RECUPERACION URBANA
- INFORMACIÓN, ESTUDIO E INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD HISTÓRICA
- FORMACIÓN E COOPERACIÓN
- CULTURA E PATRIMONIO
- REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
- PUBLICACIONES
- TURISMO

Publicaciones

Las publicaciones del Consorcio de Santiago son un proyecto consolidado, con el que se pretende reforzar la presencia cultural y editorial en la ciudad. Se dividen en seis bibliotecas o colecciones: Biblioteca Facsimilar Compostelana, Biblioteca Científica, Biblioteca de Divulgación Jacobea, Biblioteca Literaria, Biblioteca de Imágenes y la Biblioteca Infantil y Juvenil.

- **Biblioteca Facsimilar:** son ediciones que reproducen fielmente las características del original, libros de arte o, en su caso, obras impresas pero agotadas o de difícil localización.
 - **Biblioteca Científica:** es una colección en la que se publican obras de investigación artística, cultural o científica, relacionadas con Compostela.
 - **Biblioteca de Divulgación Jacobea:** se incluyen los títulos concebidos para difundir entre el gran público, con rigor y amenidad, los aspectos más desconocidos e interesantes del patrimonio artístico, cultural e histórico de Santiago.
 - **Biblioteca Literaria:** dirigida al público generalista, al que se le ofrecen ediciones fiables de las obras literarias universales centradas en la ciudad, brevemente comentadas para hacerlas más accesibles.
 - **Biblioteca de Imágenes:** en ella se publican libros que añadan al texto literario propiamente dicho selectos materiales gráficos en forma de fotografía, grabado, dibujo, etc.
- Biblioteca Infantil y Juvenil:** enfocada a los más pequeños y jóvenes, con esta colección se pretende acercarles la historia de la ciudad de una forma amena.



Publicaciones coeditadas por el Consorcio de Santiago

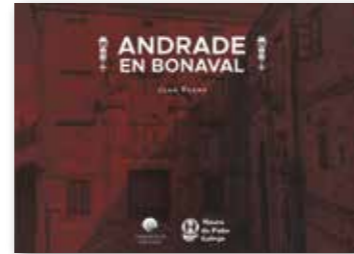
A lo largo de 2020 el Consorcio de Santiago coeditó un total de 13 publicaciones en sus diferentes colecciones.

Biblioteca de Imágenes

Andrade en Bonaval

Juan Feáns

El Consorcio de Santiago y el Museo do Pobo Galego publican esta selección de fotografías en 3D de la obra de Andrade en el edificio que acoge sus salas en San Domingos de Bonaval, del fotógrafo Juan Feáns y texto introductorio de María Xosé Fernández Cerviño. Este libro sale a la luz con motivo de la conmemoración del Día de las Artes Gallegas 2020, impulsado por la Real Academia Gallega de Bellas Artes, dedicado al arquitecto, entallador e imaginero Domingo de Andrade (Cee, 1639 - Santiago de Compostela, 1712). Con esta publicación se busca poner en valor la obra del arquitecto barroco más importante de su época, a través de su huella en el conjunto de San Domingos de Bonaval, que acoge el Museo do Pobo Galego. La publicación incluye, además de fotografías en 3D -con gafas para poder contemplarlas-, las mismas fotografías en formato bidimensional, planos del edificio, dibujos de diferentes elementos arquitectónicos creados por Andrade, así como citas de varios autores en relación a cada una de las obras fotografiadas.



A paisaxe e a súa pegada

Mercedes Rozas

En el año 2019, en el marco del proyecto expositivo "Imaginando Compostela", que el Consorcio de Santiago promovió vinculado al Xacobeo 2021, se exhibieron dos muestras en la Casa del Cabildo, "A paisaxe e a súa pegada I" e "A paisaxe e a súa pegada II". En estas exposiciones se recogía la visión de ocho fotógrafos sobre el paisaje ligado a Compostela como meta y al Camino de Santiago: Alberte Peiteavel, Andrea Costas, Denís Estévez, Eva Díez, Javier Teniente, Sheila Pazos, Tino Viz y Xoán Soler. La comisaria de estas exposiciones, Mercedes Rozas, reúne ahora en un libro todas esas fotografías, bajo el título *A paisaxe e a súa pegada*, una coedición del Consorcio de Santiago y Teófilo Ediciones.



Biblioteca Científica Compostelana

Dinero y crédito en Santiago de Compostela (1768-1809)

Francisco Cebreiro Ares

Los vecinos de Compostela contaron con un mercado organizado del crédito hipotecario, un sistema financiero en torno a los granos, conocieron y emplearon la letra de cambio, accedieron a diversos mecanismos bancarios y participaron de las inversiones modernas tanto de acciones como de deuda pública de la Monarquía Española. Todo ello se recoge en esta publicación, obra del historiador Francisco Cebreiro, coeditada por el Consorcio de Santiago y Andavira Editora.



El platero compostelano Ricardo Martínez Costoya (1859-1927)

Ana Pérez Varela

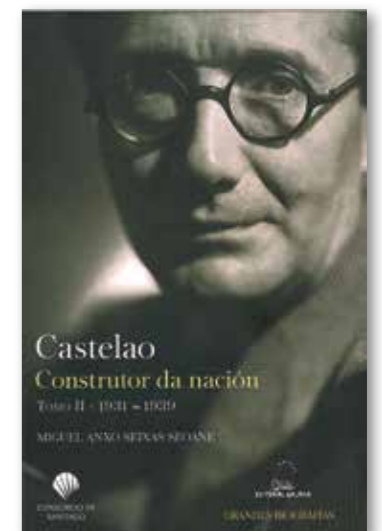
Es la obra ganadora del VI premio de ensayo histórico "Domingo Fontán", promovido por la Real Sociedad Económica de Amigos del País y la Universidad de Santiago de Compostela. En este libro, coeditado por el Consorcio de Santiago y Andavira Editora, Ana Pérez Varela muestra muchos aspectos ejemplares respecto al método de investigación, estructura de la monografía de un artista, valoración contextualizada de una figura, el platero Ricardo Martínez Costoya. La autora explora la franja cronológica del último cuarto del siglo XIX y el primero del siglo XX en Compostela, ciudad en la que vivió y trabajó Martínez Costoya, reconstruye su biografía desde un punto de vista personal y profesional del que fuera platero de la Catedral de Santiago, al tiempo que reflexiona sobre las características de su obra.



Castelao. Construtor da nación. Tomo II (1931-1939)

Miguel Anxo Seixas Seoane

Coeditado por el Consorcio de Santiago y la Editorial Galaxia, este segundo volumen de la monumental biografía de Castelao escrita por Miguel Anxo Seixas abarca el período de 1931 a 1939 de la vida del intelectual galleguista. Esta segunda parte, de 1.499 páginas, se presenta casi como un diario de la vida cotidiana de Castelao, con los hitos de su cronología personal y pública, ahora durante los años de la Segunda República y la Guerra Civil. El niño rianxeiro, el chico emigrante y retornado, el dibujante y el pintor autodidacta, el médico entregado, el ilustrador, el funcionario, el escritor o el artista. Como ya había hecho en el primer volumen, el biógrafo construye un minucioso relato que permite acompañar a Castelao casi día a día, junto a las circunstancias de un tiempo histórico crucial para la historia de nuestro país.



Fondas e hotéis da Compostela burguesa (1878-1930)

Juan David Díaz López

En este libro se recoge una información muy completa y detallada de todo lo que fue en su día la vida hotelera santiaguesa. Su autor, el historiador Juan David Díaz, no solo fue quien de construir un relato ameno, intenso y muy seductor, sino asimismo una investigación histórica solvente e impecable como se ve en las muchas fuentes de información que utiliza. La publicación nace como resultado de su tesis de doctorado, realizada en la Universidad de Santiago bajo la dirección de Alfredo Vigo Trasancos, catedrático de Historia del Arte de la USC, autor además del prólogo del libro. Junto al estudio de hoteles y edificios, Juan David Díaz nos sumerge también en todo un estudio sociológico del fenómeno hotelero. Habla de sus propietarios, los servicios que ofrecía cada hotel, cuál era su situación urbana, sus menús, los precios de sus habitaciones, el tipo de clientela que tenían... La publicación, coeditada por el Consorcio de Santiago y Teófilo Ediciones, se completa con fichas, fotografías, planos... de los principales alojamientos tratados en la misma.



Eugenio Granell. Regreso de un surrealista exiliado

Violeta González Forte

A punto de cumplirse veinte años del fallecimiento del pintor surrealista gallego Eugenio Fernández Granell, un nuevo ensayo, coeditado por el Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora, aborda su retorno del exilio a un país que tardaría mucho en reconocer su vida y obra. La historiadora Violeta González Forte, experta en la obra de Granell, realiza un trabajo riguroso, profundamente documentado. Ilustrado con más de 80 fotografías y reproducciones de las obras más significativas de este período de Granell. El artista sufrió un enorme desconocimiento durante décadas, en su propia tierra. A pesar de los premios y reconocimientos que -en los años 50 y 60 del siglo pasado- recibió en el extranjero, su existencia en España pasó desapercibida incluso después de su regreso en 1985.



Biblioteca de Divulgación Jacobea

ComPOPstela. Música moderna en Santiago (1954-1978)

Alfonso Espiño Louro

Una coedición del Consorcio de Santiago y la Universidad de Santiago de Compostela, escrita por Alfonso Espiño. ¿Cuál fue el primer conjunto musical gallego en salir por televisión? ¿Realmente se formó un grupo moderno en las torres de la catedral de Santiago? ¿Dónde se compraban las guitarras? Estas y otras interrogantes las desvela el autor de este completo manual para conocer la música compostelana de estas décadas doradas de la música pop, acompañado de numeroso material fotográfico inédito.



O cinema e os cines en Santiago

Varios

El Consorcio de Santiago y la Editorial Guiverny publican este libro colectivo con el que se pretende poner en valor el destacado papel que ha desempeñado la ciudad compostelana en la mejora de la tradición cinematográfica gallega e incluso española. Cuenta con la participación de 14 expertos -productores audiovisuales, realizadores, escritores, especialistas y profesores universitarios-, que presentan una visión coral tanto de la historia de los rodajes y visitas a Santiago de las grandes estrellas del cine como de las anécdotas que más enraizaron en la crónica social. La publicación presenta un cuidado apartado gráfico con el que da vida nuevamente a las fotografías, carteles, gráficas, programas de mano históricos, pasquines... que fueron conservados por coleccionistas o se custodian en archivos.

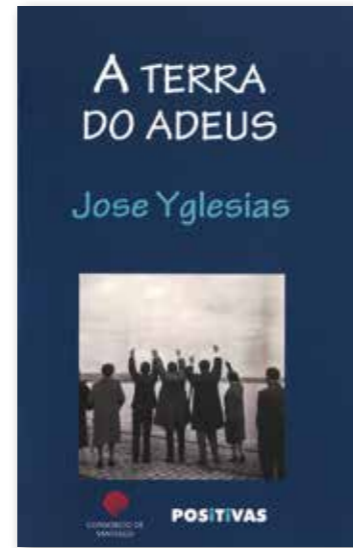


Biblioteca Literaria Compostelana

A terra do adeus

José Yglesias

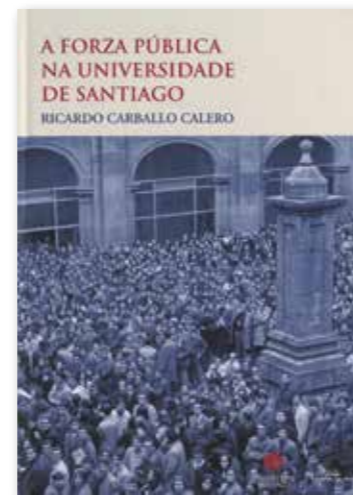
Coeditado por el Consorcio de Santiago y Edicións Positivas, se trata de un libro atípico sobre la emigración. El padre del autor, José Yglesias, fue uno de los numerosos gallegos del rural que emprenden la aventura americana a principios del siglo XX. Procedente de una aldea al norte de Santiago, se establece como obrero en la industria cigarrera de Tampa, donde se casa y tiene familia.



A forza pública na Universidade de Santiago

Ricardo Carballo Calero

El Día das Letras Galegas 2020 estuvo dedicado a la figura y a la obra de Ricardo Carballo Calero. Con tal motivo, se reedita su libro *A forza pública na Universidade de Santiago*. "Isto non é un panfleto, é un relato. Quen crese o contrario, nin da FUE sabe, nin sabe de min". Así comienza este relato escrito por Carballo Calero en 1931, una narración realizada por un estudiante que no solo no ocupa cargo alguno en la FUE -Federación Universitaria Escolar-, sino que se siente un poco apartado de los afanes ordinarios da la juventud escolar, pero siente hondamente enraizado, en la entraña del alma, el fervor universitario. Una coedición del Consorcio de Santiago y la Editorial Galaxia.



Biblioteca Infantil y Juvenil

Descubriendo Santiago con Susi, Yago y Melampo

Xosé A. Perozo

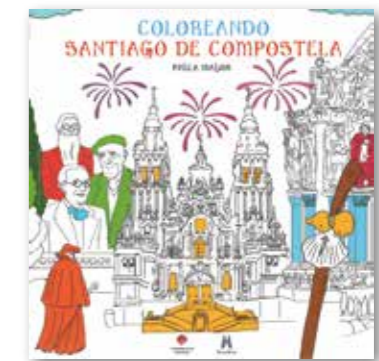
El Consorcio de Santiago y Auga Editora coeditan este libro infantil de Xosé A. Perozo, con fotografías de Ozo Perozo e ilustraciones de Fran Muñiz. Relata la historia de Susi y Yago, dos hermanos que se separan de sus padres durante la visita familiar a Santiago de Compostela. Sin esperarlo, se les une un perro y les habla. Maravillados le prestan atención. Se trata de Melampo, el famoso perro de San Roque, que se ofrece a hacerles de guía por la ciudad histórica. Una forma muy divertida de que los más pequeños se adentren en los espacios más relevantes de Compostela.



Coloreando Santiago de Compostela

Paula Mayor

El Consorcio de Santiago y Hércules de Ediciones coeditan esta publicación. Se trata de un libro para colorear dirigido a público de todas las edades, niños y adultos, a compostelanos y también a turistas... Una manera muy amena de descubrir o redescubrir Santiago de Compostela, al tiempo que damos rienda suelta a nuestra creatividad. Un recorrido por la ciudad histórica a lo largo de 56 páginas, con ilustraciones de Paula Mayor. Incluye un índice explicativo que permite identificar los rincones a colorear.



Presentaciones de libros coeditados por el Consorcio de Santiago

El Consorcio de Santiago presentó a lo largo de 2020 tres publicaciones editadas en colaboración con la Universidad de Santiago y Teófilo Edicións.

Iglesia, mentalidad y vida cotidiana en la Compostela medieval

Xosé M. Sánchez Sánchez

Esta obra, editada conjuntamente por el Consorcio de Santiago y la Universidad de Santiago de Compostela, se presentó en la Fundación Torrente Ballester. Es una publicación del historiador Xosé M. Sánchez Sánchez, que analiza la vida cotidiana y la mentalidad colectiva en la Compostela medieval. Esta monografía pone el foco en la vida de la ciudad durante los siglos medievales, examinando cómo la presencia catedralicia y episcopal ha afectado tanto a los comportamientos de los ciudadanos como a determinados sectores. Se desgana el día a día de la ciudad y se muestra cómo la Iglesia ha colaborado en la definición de la cotidianidad entre los siglos XII y XV. Este estudio tiene por objeto sumergir a los lectores en la Edad Media desde lo cotidiano, en el comportamiento y en la vida humana más rutinarios.



Bonaval, de onte a hoxe. Da arquitectura á cidade

Xerardo Estévez, Celestino García Braña, M^a Xosé Fernández y Adrián Alonso

El Museo do Pobo Galego acogió la presentación de este libro, coeditado por el Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións. Es una obra de los arquitectos Xerardo Estévez Fernández, Celestino García Braña y Adrián Alonso Lorenzo, y la historiadora y museóloga María Xosé Fernández Cerviño; con prólogo del catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Santiago Alfredo Vigo Trasancos. La publicación analiza los ochocientos años de historia del conjunto de Santo Domingo de Bonaval. Los autores indican que “la filosofía que manejamos consiste en desmontar imaginariamente el artefacto arquitectónico, rastreando su historia y las intervenciones sucesivas, y descubrir su inteligencia constructiva y, al mismo tiempo, sus errores y patologías. Construimos el relato de Bonaval histórico inserto en su entorno”.



La ciudad de Santiago de Compostela según los hermanos Juan y Pedro Fernández de Boán (ca. 1633-1646)

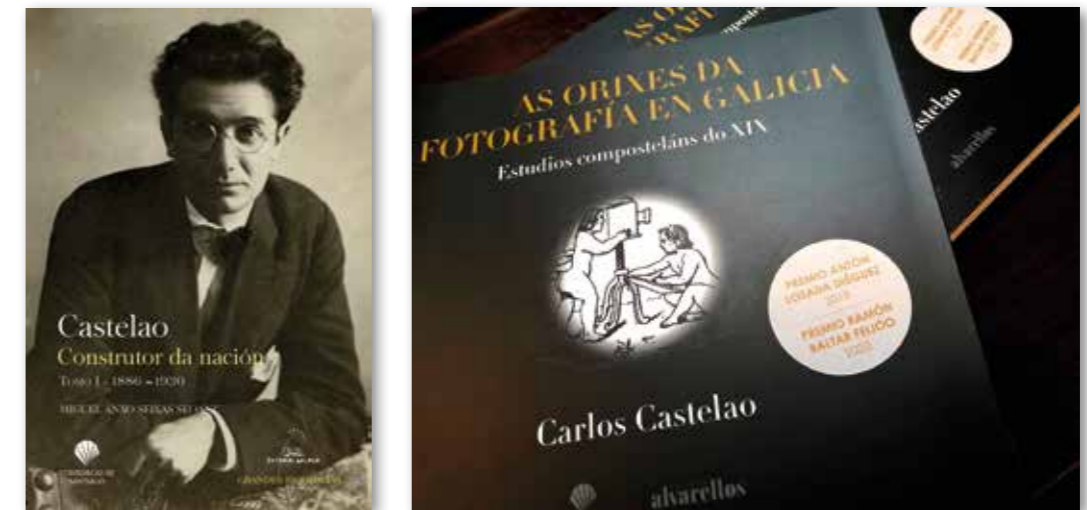
Miguel Taín Guzmán

El Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións sacan a la luz esta publicación, que se presentó en la Fundación Gonzalo Torrente Ballester. El manuscrito *Historia General y Descripción del Reino de Galicia*, atribuido a los hermanos Juan y Pedro Fernández de Boán, trata sobre la historia del Reino y ofrece una descripción de cada una de las ciudades y villas de sus antiguas siete provincias. El catedrático Emérito de Historia de la Universidad de Santiago Xosé Ramón Barreiro Fernández se hizo con una copia manuscrita del siglo XIX en una librería en Madrid en los años ochenta. Se trata de un volumen de 1.126 páginas, escrito por varias manos, de incalculable valor histórico. El historiador Miguel Taín, gracias a la generosidad del profesor Barreiro, transcribió y estudió la descripción de la ciudad de Santiago de Compostela que los hermanos hacen en su obra. Ve así la luz una obra inédita, de la que nadie conocía su existencia.



Premios

Los **Premios Gala do Libro Galego** es una iniciativa de la Asociación Galega de Editoras, Asociación de Escritores e Escritoras en Lingua Galega y la Federación de Librerías de Galicia. El jurado de la quinta edición de los premios, con los que se pretende destacar la excelencia del trabajo realizado en el ámbito editorial a lo largo de 2019 en Galicia, reconoció, en la modalidad de "iniciativa bibliográfica", la obra **Castelao. Construtor da nación. Tomo I 1886-1930**, la primera parte de la biografía del intelectual galleguista escrita por el historiador Miguel Anxo Seixas Seoane como resultado de sus tesis doctoral. Es una coedición del Consorcio de Santiago y la Editorial Galaxia.



Por su parte, la publicación **As orixes da fotografía en Galicia** de Carlos Castelao, coeditada por el Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora, recibió el **II Premio de Investigación y Ensayo Ramón Baltar Feijóo**. Es un premio de carácter bianual convocado por la Fundación Rosalía de Castro con el fin de darle relieve al fondo documental que la familia Baltar García-Peñuela depositó en el archivo de la Fundación.

Otras actividades

Participación en la SELIC

El Departamento de Publicaciones del Consorcio de Santiago participó en la IV Semana del Libro de Compostela (SELIC), que en esta edición se celebró en la sede de Afundación y en el comedor del Colegio de Fonseca en el mes de octubre. Es una iniciativa promovida por el Concello de Santiago en colaboración con editoriales y librerías locales, con el propósito de mostrar el potencial editorial y literario de la ciudad.

Entrega de publicaciones

El Consorcio colaboró de nuevo con la Universidad de Vigo en la “III Olimpiada Galega de Historia. Fai Historia con nós”, mediante la donación de publicaciones. Es una iniciativa de la Facultad de Historia de la UVigo, que este año se celebró de manera no presencial, y con la que se pretende visibilizar la importancia de esta disciplina.



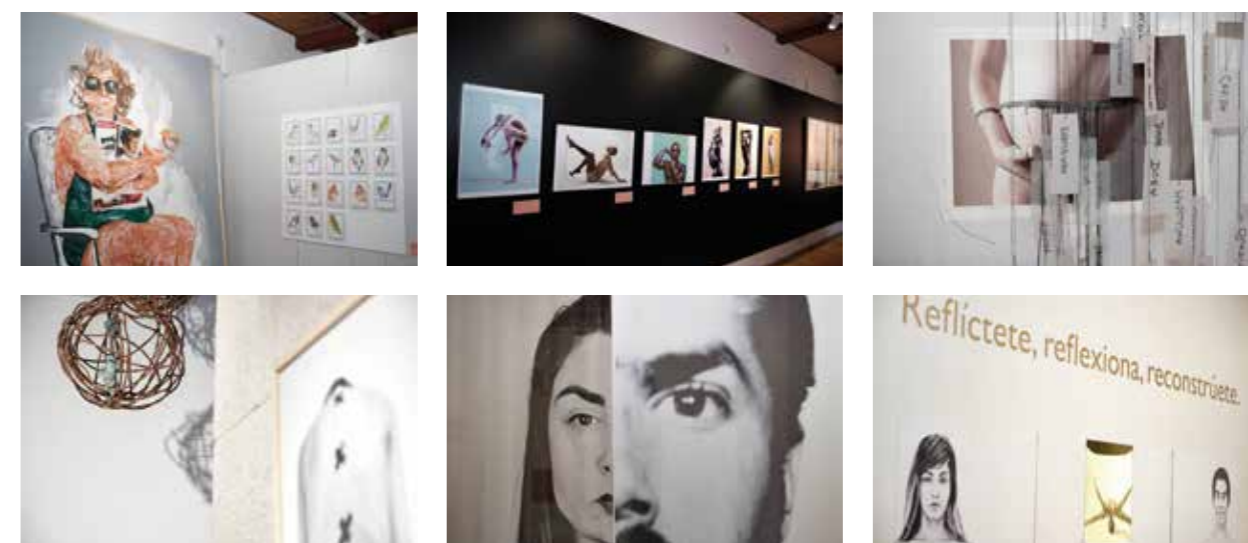
Exposiciones

En 2011 el Consorcio de Santiago rehabilitó por completo el edificio barroco conocido como Casa del Cabildo, situado en la plaza de Platerías. La obra supuso una restauración del inmueble, cuyo proyecto de rehabilitación se dirigió desde la Oficina Técnica del Consorcio. En la actualidad es sede de exposiciones temporales.

Durante 2020 la Casa del Cabildo acogió dos exposiciones promovidas por el Consorcio de Santiago, dedicadas al papel del arte para mostrar la diversidad a través de las obras de artistas multidisciplinares, junto a una muestra de fotografías de Fotoforum Compostela que invitan a redescubrir la ciudad.

Des_facendo o xénero (a través da arte)

Esta muestra colectiva e interdisciplinar se articula sobre la idea de las identidades de género como construcción social y sobre los mecanismos que puede aportar la creación artística para romper con ellas. Es una iniciativa coordinada por la comisaria da exposición, Begoña Álvarez Seijo, miembro del grupo de investigación Iacobus de la Universidad de Santiago de Compostela; Ana Castro, directora de Galantiqua Arte y Antigüedades; y María Eiras, directora de Mareiras Espacio de Arte; en colaboración con el Consorcio de Santiago. Se exhibe la obra plástica (pintura, dibujo, escultura, fotografía...) de diez artistas: Óscar Aldonza, Xoana Almar, Thomas Apostolou, Belén Chorén, María Eiras, Carlota de Leal, Pablo Martínez, Monica Mura, João Pires y Neves Seara. Y los textos literarios de tres escritoras: Alicia Díaz, Silvana Lameiro y Patricia Meira.



Vínculos de Compostela

“Vínculos de Compostela” es una muestra colectiva de la Asociación Cultural Fotoforum Compostela, integrada por un total de 55 fotografías, a través de las cuales se recoge el proceso de sensibilización patrimonial de los fotógrafos que participan en la misma. Se intenta compartir con el público el trabajo de creación interna que experimentó cada fotógrafo; por eso, cada una de las piezas va acompañada de un rótulo explicativo en el que se incluye su emoción al (re)descubrir Compostela, más allá de los datos del autor. El resultado guía la construcción de un mapa emocional a partir de la apropiación simbólica que los fotógrafos realizaron de 53 localizaciones emblemáticas de Compostela.



Asistencia a la Casa del Cabildo

A lo largo de 2020 visitaron la Casa del Cabildo un total de **8.134 personas**, en su mayoría pertenecientes al intervalo de edad de 35 a 55 años, con un ligero predominio de las mujeres sobre los hombres. Después de Galicia (sobre todo de la provincia de A Coruña y de la propia ciudad de Santiago), la mayoría de los visitantes proceden de otros puntos de España, en particular de la comunidad autónoma de Madrid. También llegan de diferentes países europeos, de América Latina y del resto de continentes.

Debido a la situación sanitaria, la Casa del Cabildo permaneció cerrada desde el 14 de marzo hasta el 23 de julio.



Otras actividades

En el marco de la campaña "Compostela en Negro", que promueve el Concello de Santiago para denunciar las violencias machistas, en el mes de noviembre la fachada de la Casa del Cabildo fue uno de los escenarios del vídeo-performance "Loito contra o machismo", dirigido por Uqui Permy y que contó con la artista Mónica Mura para cubrir de forma simbólica de negro la ciudad mediante un gran lienzo negro.



Programa de Recuperación Urbana

- Ayudas a edificaciones de titularidad privada
- Actuaciones en el espacio público
- Intervenciones en monumentos



Programa de Recuperación Urbana 02

Desde 1994 la recuperación urbana es uno de los objetivos primordiales del Consorcio de Santiago. A través de distintas programaciones se han realizado múltiples actuaciones en la ciudad que han contribuido a revalorizar el patrimonio compostelano en su conjunto. Se trata de una serie de intervenciones sobre la materia que lo constituye, a través de la conservación y puesta en valor de su patrimonio; pero no solo, pues éste no tendría sentido sin sus habitantes, por lo que los programas se dirigen, muy especialmente, a mantener los usos, en particular el residencial. En este sentido, patrimonio, habitabilidad y mantenimiento son cuestiones que deben ir unidas, pues sólo desde la verdadera funcionalidad y habitabilidad de los edificios y de los espacios que componen la ciudad se puede hablar de regeneración y de auténtica recuperación.

El ámbito de actuación de la Oficina de Rehabilitación es el de la ciudad histórica, definido por el Plan General de Ordenación Urbana y con ligeras modificaciones en el Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la Ciudad Histórica (PE1).

Para desarrollar los distintos programas de Recuperación Urbana, el Consorcio actúa en tres ámbitos:

1. **Edificaciones de titularidad privada** (conservación de la edificación de uso prioritario residencial y de los locales comerciales)
2. **Espacios públicos** (programa de mantenimiento de enlosados)
3. **Monumentos** (rehabilitaciones, mantenimiento y restauraciones)





Ayudas a edificaciones de titularidad privada

Las intervenciones que se realizan en los edificios residenciales y en las viviendas de la Ciudad Histórica de Santiago de Compostela, en la lista de Patrimonio de la Humanidad desde 1985, siguen unos criterios de rehabilitación que procuran satisfacer las necesidades actuales de confort, sin romper el equilibrio de la ciudad y sin variar los sistemas que aseguran la transmisión de estos edificios a las futuras generaciones.

En general, estas intervenciones se canalizan a través de programas de ayuda a los propietarios e inquilinos de los edificios y viviendas de la ciudad histórica. En algunos programas se trata de recursos económicos propios y en otros se gestionan los relativos a los sucesivos Planes de Vivienda, con objetivos de rehabilitación, trabajando junto a los correspondientes servicios municipales.

Estas ayudas suponen una fórmula de estímulo eficaz para que los propietarios de edificios y viviendas de la ciudad histórica -bien directamente, bien a través de los inquilinos- acometan las reformas necesarias para mejorar la habitabilidad de sus propiedades, partiendo de los condicionantes de vida actuales y aplicando las normas vigentes. Con ello se impulsan, asimismo, políticas de uso eficiente de la energía.

Esto significa que, al mismo tiempo que se mejora el nivel de vida de los ciudadanos, se va configurando una ciudad más sostenible desde muchos puntos de vista, siendo el social el más importante.



Conservación de la edificación de uso residencial y de los locales comerciales

En el ámbito de la conservación de los edificios de uso residencial y de los establecimientos comerciales se pretende, además, extender las buenas prácticas de mantenimiento y rehabilitación a los distintos colectivos que utilizan la ciudad histórica, entre ellos habitantes, comerciantes y, también, a los turistas. Se rehabilitan y mantienen las edificaciones, teniendo muy en cuenta que la conservación de lo construido significa sostenibilidad medioambiental. Además, se tiene presente el punto de vista de la energía ya acumulada por el mero hecho de estar ya construido.

Dentro de este marco de actuación el Consorcio cuenta con varios programas:

- Ayudas para la rehabilitación de edificios y viviendas del área de rehabilitación del casco histórico, a través de varias convocatorias.
- Programa de rehabilitación de locales comerciales.

Como procedimiento general, en todos los casos, una vez abiertas las convocatorias de ayudas, los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio efectúan una visita previa al edificio y le proporcionan el asesoramiento necesario al solicitante de la subvención. Esos mismos técnicos asesoran a los interesados y, en su caso, se encargan de redactar las memorias valoradas de obras menores. Desde esta Oficina se supervisan, posteriormente, las obras a las que den lugar las documentaciones técnicas, haciéndose un seguimiento cercano durante la ejecución de las mismas.



Programa de mantenimiento “Terémanter”

El Programa “Terémanter” está dedicado al mantenimiento y mejora de la eficiencia energética de la envolvente exterior de los inmuebles de la ciudad histórica de Santiago de Compostela. Se subvencionan, en particular, obras en fachadas exteriores o patios interiores, cubiertas, canalones y bajantes. Con carácter especial y con el objeto de fomentar la mejora de las instalaciones de recogida de pluviales, se subvenciona el coste de sustitución de los canalones y bajantes deteriorados, así como guardacaños y su conexión a red general.

Las ayudas se destinan también a obras de mejora de la eficiencia energética del edificio relacionadas con el mantenimiento de la envolvente exterior, como aislamiento de la cubierta, mejora de ventanas practicables de cubierta, fachadas exteriores o patios interiores. En caso de que sea imprescindible la sustitución de la cubrición para mejorar el comportamiento térmico del edificio se subvenciona además el coste de esta sustitución. Así mismo, se incluyen las obras de mejora del aislamiento acústico de los inmuebles.

Por otro lado, se incluyen las actuaciones de consolidación, reposición y mejora de las estructuras tradicionales de madera, incentivando a su vez la introducción de nuevos productos y derivados de la madera innovadores; junto a las obras de restauración o reposición de los elementos especiales y de interés arquitectónico de madera (tales como galerías, ventanas y puertas de entrada a los edificios); y obras de restauración de rejas.

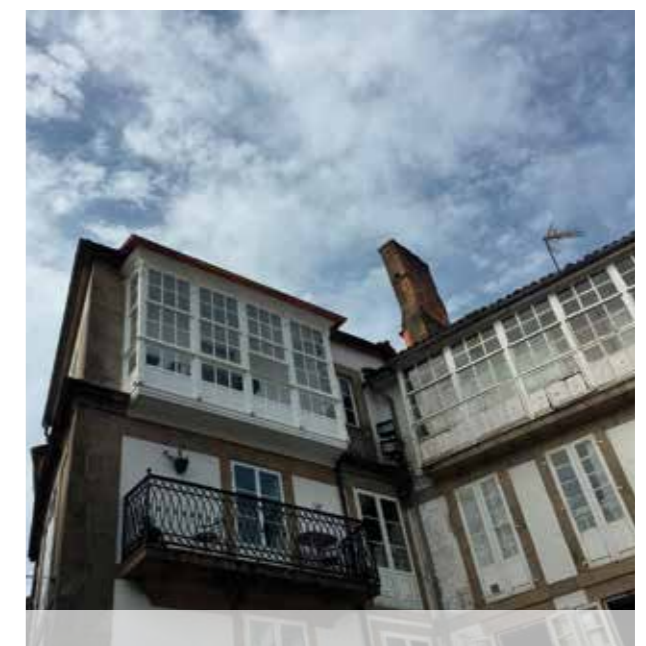
La ayuda incluye los costes adicionales e indispensables para la realización de las obras tales como la colocación de medios auxiliares y los honorarios profesionales de redacción de la documentación técnica, de elaboración del informe de evaluación del edificio y de redacción del Plan de Mantenimiento del edificio de uso vivienda.

Los beneficiarios de estas ayudas son los propietarios, los arrendatarios o los titulares de algún derecho de uso sobre el inmueble. Por su parte, el inmueble debe estar dentro del ámbito del Plan Especial de la Ciudad Histórica, tener uso principal residencial (vivienda), una antigüedad superior a diez años y poseer condiciones suficientes de seguridad estructural y estanqueidad frente a la lluvia.

En 2020 los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio efectuaron un total de 64 visitas previas dentro del Programa “Terémanter”, realizaron las memorias valoradas de 46 casos y supervisaron un total de 4 obras. Además, se supervisaron 6 obras correspondientes a las ayudas a la rehabilitación de elementos especiales de madera y rejas de 2019.



Antes y después de la intervención en la galería



APROBACIONES INICIALES

Expediente	Dirección	Subvención inicial	Fecha aprobación inicial
OM_2020-05	Rúa de Entremuros, 26	7.779,69	21/09/2020
OM_2020-10	Rúa Nova, 12	38.444,93	21/09/2020
OM_2020-11	Rúa do Campo do Forno, 4	9.065,12	21/09/2020
OM_2020-12	Rúa do Preguntoiro, 35	13.806,71	21/09/2020
OM_2020-14	Rúa da Algalia de Abaixo, 39	2.595,45	21/09/2020
OM_2020-18	Ruela de Xerusalén, 4	5.896,94	21/09/2020
OM_2020-19	Rúa dos Loureiros, 15 baixo	2.035,22	21/09/2020
OM_2020-22	Rúa da Algalia de Arriba, 5-7	9.002,63	21/09/2020
OM_2020-27	Rúa do Castrón Douro, 13	10.100,17	21/09/2020
OM_2020-28	A Costa Nova de Arriba, 1 - 1º KL	704,92	21/09/2020
OM_2020-35	Rúa de San Roque, 24	10.748,22	21/09/2020
OM_2020-36	Rúa da Conga, 2 - 2º	6.064,05	21/09/2020
OM_2020-38	Rúa do Pexego de Arriba, 6	8.233,92	21/09/2020
OM_2020-44	Corredoira das Fraguas, 18	3.201,11	21/09/2020
OM_2020-45	Rúa do Pombal, 21	6.163,20	21/09/2020
OM_2020-46	Rúa de San Pedro, 9	6.342,83	21/09/2020
OM_2020-48	Rúa de San Roque, 8	14.447,40	21/09/2020
OM_2020-49	Rúa de Entremuros, 5	3.624,07	21/09/2020
OM_2020-50	Rúa de Abril Ares, 5	4.500,34	21/09/2020
OM_2020-51	Rúa do Campo do Cruceiro do Gaio, 6-2º	9.300,00	21/09/2020
OM_2020-53	Corredoira das Fraguas, 1-3-5	34.079,46	21/09/2020
OM_2020-54	Rúa da Conga, 2 - 3º	6.413,88	21/09/2020
OM_2020-56	Rúa das Hortas, 76	3.904,04	21/09/2020
OM_2020-60	Rúa da Algalia de Arriba, 18	6.162,16	21/09/2020
OM_2020-61	Rúa dos Pelamios, 18	27.524,35	21/09/2020
OM_2020-62	Rúa da Conga, 8 - 2º D	8.569,22	21/09/2020
OM_2020-63	Rúa de San Clemente, 6	35.282,50	15/10/2020
OM_2020-64	Rúa do Preguntoiro, 18	5.396,86	21/09/2020

APROBACIONES FINALES

Expediente	Dirección	Subvención final	Fecha aprobación final
OC_2019-1	Rúa de Tras Salomé, 4 - 3º	3.057,50	18/12/2020
OC_2019-3	Rúa da Algalia de Arriba, 20 baixo	615,00	15/10/2020
OC_2019-5	Rúa dos Basquiños, 8	4.190,78	20/11/2020
OC_2019-7	Praza de Cervantes, 4 - 1º	960,50	14/08/2020
OC_2019-8	Rúa do Cruceiro do Gaio, 17	7.081,50	30/07/2020
OC_2019-9	Rúa da Troia, 7	5.328,00	21/07/2020
OC_2019-12	Rúa de Tras Salomé, 6	1.270,32	21/07/2020
OM_2019-5	Rúa dos Basquiños, 8	2.835,48	30/11/2020
OM_2019-9	Rúa de Tras Salomé, 6	2.769,89	21/07/2020
OM_2019-10	Avenida da Coruña, 2	22.101,22	30/07/2020
OM_2019-16	Corredoira das Fraguas, 15	12.980,00	11/03/2020
OM_2019-18	Rúa da Caldeirería, 24	6.310,06	03/11/2020
OM_2019-19	Rúa de San Pedro, 27	1.487,99	22/10/2020
OM_2019-20	Rúa da Caldeirería, 58	15.689,84	19/11/2020
OM_2019-27	Rúa da Caldeirería, 44 - 1º	6.007,24	10/12/2020
OM_2020-38	Rúa do Pexego de Arriba, 6	8.233,92	19/11/2020
OM_2020-45	Rúa do Pombal, 21	6.163,20	30/12/2020



Rehabilitación de locales comerciales

Programa Localízate

Las ayudas a los establecimientos comerciales dentro del ámbito de Protección Especial de la Ciudad Histórica se enfocan de manera prioritaria a la realización de obras que mejoren la accesibilidad, al tiempo que se prima la apertura de nuevos locales sin uso y la repercusión de la actividad de la empresa en el desarrollo del tejido económico local. Además, se busca favorecer la reducción del consumo energético, la mejora de la imagen externa y del interior, junto al acondicionamiento acústico. Se subvencionan los honorarios de redacción del proyecto y dirección técnica de la obra. La Oficina Técnica del Consorcio se encarga también de redactar la documentación técnica en el caso de las obras de pequeña entidad.

En 2020, en el marco del Programa Localízate, los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio efectuaron un total de 5 visitas previas y realizaron las memorias valoradas de los 5 casos.

APROBACIONES INICIALES

Expediente	Dirección	Subvención inicial	Fecha aprobación inicial
OL_2019-05	Rúa do Vilar, 78	559,82	16/03/2020

APROBACIONES FINALES

Expediente	Dirección	Subvención final	Fecha aprobación final
OL_2019-04	Rúa de San Roque, 33	12.000,00	16/10/2020



Convocatoria de ayudas “Locales COVID 2020”

Esta convocatoria está destinada a la adecuación de los locales de la ciudad histórica de Santiago de Compostela relacionada con la recuperación económica tras la COVID-19. La finalidad es apoyar al comercio en su adaptación a las exigencias de la nueva normalidad, mejorando la accesibilidad y la eficiencia energética de los locales, su imagen exterior y su acondicionamiento interior, su acondicionamiento acústico, junto a la instalación de las medidas de protección necesarias contra la COVID-19. También se subvencionan los honorarios de redacción del proyecto y dirección técnica de la obra, al tiempo que el Consorcio ofrece a los solicitantes la redacción de la documentación técnica en el caso de obras de pequeña entidad.

En 2020, dentro de esta convocatoria, los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio efectuaron un total de 6 visitas previas y supervisaron 4 obras.

APROBACIONES INICIALES

Expediente	Dirección	Subvención inicial	Fecha aprobación inicial
OL_2020_COVID-02	Rúa da Acibecheira, 33	3.061,74	10/11/2020
OL_2020_COVID-04	Rúa do Franco, 1 baixo	5.000,00	25/11/2020
OL_2020_COVID-05	Rúa da Acibecheira, 31 baixo	489,24	10/12/2020
OL_2020_COVID-06	Tránsito de Entrerrúas, 1 baixo	2.278,40	27/10/2020

APROBACIONES FINALES

Expediente	Dirección	Subvención final	Fecha aprobación final
OL_2020_COVID-06	Tránsito de Entrerrúas, 1 baixo	2.278,40	01/12/2020



Actuaciones en el espacio público

El Consorcio de Santiago siempre ha entendido el espacio público como lo que es en realidad, lo que sustenta y conforma la ciudad histórica. En él se relacionan los ciudadanos y es el que ostenta con más presencia la imagen pública de la ciudad, la que guardamos en la memoria, la que buscan los visitantes. Es una parte viva, la que alimenta los usos distintos, la que relaciona los diferentes ámbitos urbanos entre sí. El Consorcio de Santiago lo considera importante, tanto por el papel funcional que desempeña como por el carácter integrador que representa.

Porque en el espacio público se visualizan todos los servicios primarios (infraestructuras) y en él se desarrollan parte de las actividades ciudadanas, tanto de la población propia como de los visitantes. Su mantenimiento es una tarea vital que obliga a establecer actuaciones encaminadas a su ordenación y ornato.

Con este objetivo se han venido desarrollando diferentes programas sobre las calles del recinto amurallado de Santiago, a través de una encomienda del Concello, dentro del marco de un servicio general de mantenimiento de los pavimentos históricos de la ciudad.



Programa de mantenimiento de enlosados "A pedra que pisas"

"A pedra que pisas" es un programa iniciado por el Consorcio de Santiago en 2007 con la intención de aglutinar las iniciativas y acciones encaminadas a mejorar el conocimiento de los pavimentos históricos de la ciudad; y a estudiar y optimizar los instrumentos de intervención destinados a su reparación, mantenimiento y conservación.

El programa se orienta a la puesta en valor, conservación y reparación de los más de 60.000 m² de enlosados de granito de la Ciudad Histórica de Santiago de Compostela. Incluye actividades de formación, en colaboración con la Fundación Laboral de la Construcción y la Xunta de Galicia, así como el concurso "Canteiros no Obradoiro". El objetivo es formar mano de obra especializada, generando empleo estable y cualificado y responder a la demanda real de mantenimiento de estos enlosados, trascendentales en el espacio público de Santiago.

Diferentes equipos de trabajo, integrados por canteros especializados en la conservación de pavimentos históricos, reparan y mantienen a lo largo del año las calles del casco histórico. Las actuaciones son planificadas por la Oficina Técnica del Consorcio.

Aunque el programa está vinculado con estrategias innovadoras de mantenimiento estable y preventivo de espacios públicos urbanos monumentales, su objetivo prioritario es garantizar la seguridad de los peatones y ciudadanos en general que se mueven a pie en este ámbito. Con tal motivo existe una cuadrilla o equipo de canteros que se dedica de manera exclusiva a reparar con inmediatez cualquier situación de riesgo para los peatones. Cualquier incidente detectado en el enlosado o sugerencia puede comunicarse a través de la dirección electrónica apedraquepisas@consorciodesantiago.org.

En el marco de este programa, a lo largo de 2020 se ha actuado en el enlosado de **34 calles y plazas** diferentes, con un total de **66 intervenciones** y una inversión global de **43.472,57 euros**.





Vial	Intervenciones
Porta Faxeira	2
Praza de Cervantes	6
Praza do Toural	2
Praza de Feixoo	1
Praza de Ferrerabía	1
Praza da Inmaculada	3
Praza de Mazarelos	1
Praza de Praterías	4
Praza da Quintana	1
Praza de San Fiz	1
Praza de San Roque	1
Praza da Universidade	3
Praza do Irmán Gómez	1
Rúa Algalia de Abaixo	4
Rúa de Antealtares	1
Rúa Castro	1
Rúa da Raíña	2
Rúa das Ameas	3
Rúa de Acibecheira	1
Rúa da Troia	2
Rua Dúas Portas	1
Rúa Entremurallas	1
Rúa Feixoo	4
Rúa Fonte Sequelo	1
Rua do Franco	2
Rúa Nova	2
Rúa do Preguntoiro	1
Rúa Raxoi	1
Rúa de San Francisco	5
Rúa Vía Sacra	1
Rúa do Vilar	1
Rúa Xelmírez	1
Tránsito dos Gramáticos	1
Travesa de Fonseca	3



Plan de despliegue de la fibra óptica en el casco histórico

El Consorcio de Santiago colabora en la supervisión del plan de despliegue de la fibra óptica en el conjunto histórico compostelano, que cuenta con una inversión privada de 2,4 millones de euros. La Xunta de Galicia y el Concello de Santiago trabajan conjuntamente para facilitar el despliegue de redes de telecomunicaciones en esta zona especialmente protegida con la elaboración de un catálogo de soluciones técnicas y el posterior lanzamiento de una consulta pública a operadores.

El Consorcio de Santiago se encarga de la construcción de las arquetas necesarias para el despliegue de la fibra óptica en el casco histórico, así como de las prospecciones arqueológicas previas para su colocación. Los diferentes trabajos y las canalizaciones que discurran por el pavimento deberán ser supervisadas por el organismo interadministrativo y contar con un estudio arqueológico previo.



Muros

La Oficina Técnica del Consorcio de Santiago redactó el proyecto de **reconstrucción parcial del muro de la entrada noreste de la Finca Simeón**. Además, intervino en el **muro de la Selva Negra**.



Muro de la Selva Negra

El Consorcio de Santiago finalizó la intervención en el muro sur del parque forestal de la conocida como Selva Negra, una zona verde situada en el monte Pedroso, propiedad del organismo interadministrativo y gestionada por el Ayuntamiento de Santiago. El muro presentaba riesgo inminente de desprendimiento sobre la carretera DP-7803 Santiago-Figueiras, por lo que se procedió a su consolidación.

Se llevó a cabo la tala y también el traslado de varios árboles adosados al muro, al tiempo que se rebajó el talud. También se realizó el final del muro en su parte frontal de desprendimientos, aparejando con mampostería y doblando el muro hacia el talud, de modo que se eviten futuros desprendimientos.

En las zonas del muro que se comprobaron estables se inyectó cal hidráulica natural y árido fino. Y, una vez consolidado el interior del muro, se practicaron en la base unos taladros para insertar un tubo de pvc perforado, de forma que actúe como drenaje y evacuación de la carga hidráulica que pueda acumularse en el muro.



El muro antes y después de la intervención



Intervenciones en monumentos

El patrimonio histórico-artístico de esta ciudad Patrimonio de la Humanidad, tanto mueble como inmueble, entraña la implicación y el necesario empeño en la conservación de todas sus piezas, así como la puesta en valor de sus distintos bienes. La colaboración público-privada que el Consorcio ha venido desarrollando a lo largo de su trayectoria ha permitido la recuperación y mejora de buena parte de ese patrimonio monumental.

Durante 2020 el Consorcio realizó todo el procedimiento, inició o concluyó las siguientes rehabilitaciones en inmuebles religiosos y civiles de la ciudad, al tiempo que redactó dos nuevos proyectos.

Rehabilitaciones

Adecuación de la ala sur de San Domingos de Bonaval para uso del Museo do Pobo Galego

A lo largo de 2020 se ha avanzado en los trabajos de adecuación de la ala sur de San Domingos de Bonaval para uso del Museo do Pobo Galego, cuyo proyecto realizó la Oficina Técnica del Consorcio de Santiago, que también se encargó de la dirección de las obras.

Entre las intervenciones que se llevaron a cabo destaca la creación de un núcleo de comunicación vertical que va a ser útil también para el edificio principal. Este núcleo, que da acceso a todas las plantas del edificio, está integrado por un ascensor de alta capacidad (13 personas) que permite mejorar la accesibilidad y por una escalera que une todas las plantas. En esta misma zona del núcleo de comunicación se habilitaron aseos nuevos.

Se intervino en las fachadas de esta ala sur, que se sanearon y revocaron. Asimismo, se buscaba mejorar las condiciones térmicas, con especial atención a las cubiertas, que se sometieron a una reestructuración completa. Por otro lado, se incorporaron instalaciones de acondicionamiento térmico, fontanería y saneamiento, electricidad, telecomunicaciones, seguridad, prevención antiincendios...; imprescindibles para los nuevos usos de la ala sur. Se apostó por la geotermia como forma de energía sostenible, convirtiéndose en el primer edificio patrimonial de la ciudad en emplear este tipo de energía para el acondicionamiento térmico del inmueble. Además, se previó la evacuación del gas radón a través de un novedoso sistema de sumideros.



Visita del conselleiro de Cultura y el alcalde de Santiago a las obras



En la zona sur de la primera y segunda planta se sustituyó la estructura del suelo. Y la obra incluyó la limpieza y restauración de la reja de la fachada de la anteiglesia de Bonaval.

En el transcurso de las obras quedaron al descubierto importantes restos como los de la capilla neogótica del antiguo hospicio, de alrededor de 1898, una pila de agua bendita, una fuente, se identificó un armario de madera de castaño correspondiente también al período de transformación del edificio en hospicio, entre otros hallazgos.

Se llevó a cabo un levantamiento del edificio con tecnología 3D, de gran utilidad para conocer mejor cómo era el edificio original y cuál fue su historia constructiva. En el futuro servirá además para poder realizar visitas virtuales por el interior del inmueble para disfrute de estudiosos y curiosos.

Respeto por el entorno

Antes de comenzar las obras, se encargó un estudio de especies protegidas a la ONG SEO-Birdlife. Se encontraron vencejos, gorriones, colirrojos, lechuzas, grajos, tórtolas y dos especies de quiróptero. Se trabajó en la obra de modo que estas especies puedan seguir habitando el edificio sin interferir con las actividades humanas.



Se apostó por la geotermia para el acondicionamiento térmico del inmueble



Detalle de los forjados



Visita a las obras de los arquitectos directores de la intervención y la gerente del Consorcio, junto a los trabajadores de la constructora Bauen y de otras empresas auxiliares



Durante el transcurso de la intervención salieron a la luz importantes hallazgos como esta pila-vertedero



Imagen exterior de la ala sur de Bonaval

Obras de mantenimiento de la iglesia de San Caetano

El principal problema que presentaba la capilla de San Caetano era el relativo a su imagen exterior. Se podía apreciar cierto deterioro de la pintura y de la piedra en las cuatro fachadas, fundamentalmente en los muros que sobresalen del tejado para formar el crucero del cuerpo central del inmueble. Destacaba la suciedad que había en la piedra de la fachada principal, en particular en el campanario.

En el interior de la iglesia había humedad en parte de los muros que sostienen la cúpula central. Esta situación se debía, en buena medida, al desprendimiento de una de las bajantes del tejado de este cuerpo. Por otro lado, el tejado que cubre el pequeño cuerpo de la esquina noroeste, que antiguamente había sido una vivienda, estaba en estado regular, puesto que no había sido rehabilitado al tiempo que el resto.

Entre las intervenciones que se realizaron en la capilla, destaca la renovación de la pintura exterior de las cuatro fachadas y del cuerpo central de la iglesia. Además, se realizó una limpieza de la piedra de la fachada principal con el campanario y las esquinas. Por último, se llevó a cabo la renovación del tejado de la esquina noroeste con la introducción de un lucernario en sustitución de una vieja uralita translúcida.

Muy importante fue la consolidación de la parte superior de la espadaña y su unión con la caseta ubicada en la parte posterior, que estaba totalmente separada. También se renovaron las grapas de metal de unión de la sillería de la espadaña; al tiempo que se consolidó la base esférica de la cruz, que estaba completamente abierta. Asimismo, se modificaron las bajantes de pluviales de la esquina sureste para disminuir el agua de la lluvia del parterre, responsable de gran parte de la humedad del suelo del altar.



Se renovó la pintura exterior de las cuatro fachadas y del cuerpo central de la iglesia

Eliminación de las goteras en la cubierta de la capilla de Santa María A Antiga de la Corticela

Se iniciaron las obras en la capilla de Santa María A Antiga (A Corticela) de la catedral de Santiago, destinadas a eliminar las goteras en su cubierta. La finalidad de esta intervención es erradicar las humedades que se producen por fallos en la estanqueidad de la cubierta, y que están provocando daños tanto en las fábricas como en el interior del inmueble, por lo que se propone la reposición con teja cerámica. Además, se aplicará un tratamiento para eliminar las termitas.

La intervención es urgente con el propósito de frenar el progresivo deterioro y los daños que están generando las humedades en la estructura de madera, en los muros e incluso en algunas de las piezas de valor artístico y patrimonial existentes en el interior de la capilla. Se aprovechará además la actuación para eliminar el recrecido de rasillas cerámicas y hormigón soporte de la teja en la actualidad, ejecutado en las obras de los años 60 del pasado siglo XX. Asimismo, se llevará a cabo la limpieza de los paramentos de fábrica granítica, de la que se encargará una empresa especializada en restauración de patrimonio pétreo.

También se repararán las carpinterías metálicas deterioradas y se sustituirán los vidrios que estén rotos. Se renovará la instalación eléctrica para adecuarla a la normativa vigente de seguridad, aprovechando la oportunidad para coordinar la iluminación con las previsiones del Plan Luz de la Fábrica Catedral, al tiempo que se realizará la electrificación del toque de campanas con una central de control programable.



A Corticela es una parroquia independiente integrada en el conjunto de la catedral de Santiago



Las humedades están provocando daños tanto en las fábricas como en el interior



La cubierta se repondrá con teja cerámica



Acondicionamiento del cementerio de la Orden Tercera para su apertura a la ciudadanía

Finalizaron las obras de acondicionamiento del cementerio de la Orden Tercera Franciscana para su apertura al público. Se trata de un rincón prácticamente desconocido de la ciudad que ahora se pretende recuperar y hacerlo visitable. La actuación se centró en la limpieza de los elementos de piedra existentes, así como en la mejora de los pavimentos y la reordenación de las especies vegetales.

La falta de mantenimiento hacía que presentara problemas de crecimiento incontrolado de vegetación, dificultades de escorrentía de las aguas pluviales y suciedad, junto a intervenciones desordenadas que alteraban la coherencia constructiva e histórica del conjunto. En lo que se refiere a la jardinería, la mayoría de las especies vegetales habían sido plantadas sin seguir ningún criterio ni de selección de las especies ni en lo relativo a su localización.



Se mejoró el pavimento de piedra y la escalinata se limpió y se consolidó



El espacio presentaba crecimiento incontrolado de vegetación, dificultades de escorrentía de las aguas pluviales y suciedad



Instalación de un ascensor en el edificio sede del Conservatorio Histórico, Ateneo de Santiago y Real Sociedad Económica de Amigos del País

Finalizaron las obras de instalación de un ascensor en el edificio situado en la Plaza de Salvador Parga nº 4, en la ciudad histórica compostelana, que en la actualidad es sede del Conservatorio Histórico, del Ateneo de Santiago y de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. El objetivo de esta intervención era garantizar la accesibilidad universal a las tres plantas del inmueble histórico, catalogado de nivel 4, que tiene una superficie construida total de 2.555,93 m² y un uso intensivo por parte de los ciudadanos debido a las instituciones que alberga.

El ascensor se instaló en el patio interior del edificio, abriéndose desde el portal un acceso al patio interior por debajo de la escalera. Este acceso obligó a reformar los pequeños aseos existentes en el patio, por lo que se aprovechó para acondicionar también un aseo para personas con movilidad reducida en el patio. En el primer y segundo piso se transformó una ventana que daba al patio en puerta de acceso desde el ascensor. El ascensor dispone de una batería que permite realizar hasta cien viajes en el caso de cortarse el suministro eléctrico.

El Consorcio de Santiago asumió la elaboración del proyecto a través de su Oficina Técnica, la financiación íntegra de la obra, además de los costes relativos a los honorarios facultativos del arqueólogo y del director de ejecución.



El ascensor se instaló en el patio interior del edificio



Dispone de una batería que permite realizar hasta cien viajes en el caso de cortarse el suministro eléctrico



El alcalde visitó las instalaciones

Obras de mantenimiento de la capilla de Santas Mariñas do Sar

Las obras de mantenimiento de la capilla de Santas Mariñas do Sar estaban encaminadas a la realización de las tareas de reconstrucción del tejado, renovación de la pintura de las fachadas y renovación del drenaje exterior de los muros.

Entre las intervenciones realizadas, se llevó a cabo la limpieza y restauración de las partes de piedra de las cuatro fachadas y de la espadaña, junto a la renovación de la pintura. También se pintaron las carpinterías exteriores de madera y el interior de la capilla.

Se revisó el tejado, recorriendo la cubierta y reparando, al mismo tiempo, las partes en mal estado. Se colocó una gárgola para favorecer la evacuación del agua de la lluvia en el encuentro entre la fachada sur y la sacristía. Asimismo, se impermeabilizaron tanto la base de la espadaña como la parte inferior del óculo de la fachada principal.

Por otro lado, se renovó el drenaje, que estaba tupido. Además, se modificó la altura del pasamanos de subida en la escalera de acceso desde la calle. Se restauró el revestimiento de madera del muro a la calle y se limpió el muro de la fuente, al tiempo que se llevó a cabo el acondicionamiento general del terreno de la parcela y se plantó un olivo. Por último, se construyeron casetas para aves y murciélagos en el tejado, con el fin de que puedan anidar, tal como ha hecho el Consorcio de Santiago en otras intervenciones.



Se renovó la pintura de las fachadas y el drenaje exterior de los muros



El tejado se reconstruyó



Se colocó una gárgola para favorecer la evacuación del agua de la lluvia



Se limpió el muro de la fuente



Intervención en las cubiertas de las capillas de la iglesia de San Martín Pinario

Se pusieron en marcha las obras de reparación de las cubiertas de las capillas de la iglesia de San Martín Pinario, con el fin de evitar la entrada del agua de la lluvia hacia el interior de los muros de las capillas de Nuestra Señora del Socorro, Santa Catalina y Santa Escolástica. La intervención se está centrando en sus cubiertas, al tiempo que se realizará una limpieza y rejuntado de sus fachadas y de las fachadas de la nave central de la iglesia que son accesibles desde estas cubiertas, junto a otras obras menores.

La teja se encontraba en muy mal estado, con falta de muchas piezas y otras muchas rotas; además, había una gran cantidad de vegetación que obstruía los canales. Por otro lado, había zonas invadidas por la vegetación y áreas colonizadas por mohos y líquenes y, en general, con abundante suciedad. En determinadas zonas los rejuntados de la piedra estaban desprendidos o no existían.

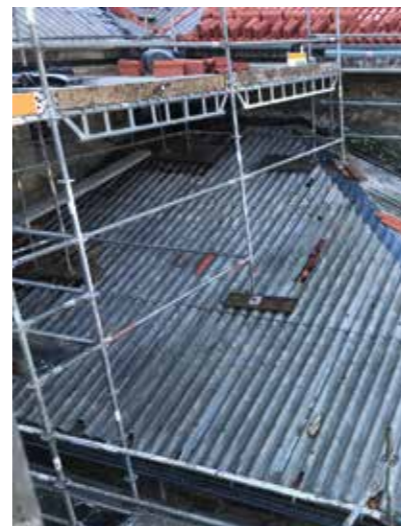
Los pináculos que están a la derecha de la fachada de la iglesia tienen unos anclajes deficientes que no aseguran su estabilidad, por lo que se repararán. También se arreglarán las barandas de balcón del cuerpo de las escaleras, que presentan un alto grado de oxidación.



Se está realizando una limpieza y rejuntado de las fachadas



La teja estaba en muy mal estado



Obras de mantenimiento de la iglesia de San Frutuoso

Se iniciaron las obras de mantenimiento de la iglesia de San Frutuoso. El tejado presenta muchas tejas rotas, en particular en el cimborrio, con el consiguiente peligro de desprendimiento. Asimismo, la cubierta de plomo, tras la fachada principal, se encuentra en muy mal estado, lo que provoca la entrada del agua de la lluvia en la fábrica y en el interior de la iglesia.

El marco exterior de la ventana de la fachada principal muestra una importante grieta en la jamba norte, de modo que se procederá a su restauración. Las rejas de las ventanas de las fachadas norte y sur están oxidadas, por lo que los marcos que las contienen presentan roturas debido al aumento de volumen del óxido de hierro. Además, tanto el tambor del cimborrio como las fachadas laterales tienen un encintado que deja ver parte de la piedra de la fábrica, y no la protege de manera conveniente de la humedad de la lluvia.

Una de las cuatro estatuas que representan las cuatro Virtudes Cardinales, en concreto la de la Prudencia, tiene en la mano izquierda una serpiente que está mal sujeta, con el consiguiente peligro de caída. Así, se llevará a cabo la sujeción de este elemento.

La gran cornisa y el campanario de la fachada principal tienen acumulada vegetación que urge eliminar de raíz para evitar problemas mayores en la piedra en un futuro próximo. Y las fachadas sur y posterior muestran manchas producidas por hongos y algas.



Las rejas de las ventanas de las fachadas norte y sur están oxidadas



El tejado presenta muchas tejas rotas, con peligro de desprendimiento



Se intervendrá en la estatua de la Prudencia

Redacción de proyectos para futuras intervenciones

Durante 2020 el Consorcio avanzó en la redacción del proyecto de sustitución de la cubierta del Pazo de Raxoi y en del de sustitución de la cubierta del Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia, cuyas obras se ejecutarán a lo largo de 2021:



Sustitución de la cubierta del Pazo de Raxoi

Las cubiertas del Pazo de Raxoi se encuentran en un deficitario estado de conservación, por lo que urge su sustitución. El proyecto recoge las obras de sustitución del material de cubrición de todas las cubiertas inclinadas. Se mantendrá la solución de teja cerámica curva, bajo la que se dejará una cámara de aire ventilada y se incorporará aislamiento térmico en toda su superficie, todo eso con el objetivo de mejorar la eficiencia energética del edificio. Además, se instalará un nuevo sistema sifónico de recogida y evacuación de las aguas de cubierta.



Sustitución de la cubierta del Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia

La cubierta del Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia muestra una serie de patologías y deficiencias en su estado de conservación. Entre estas patologías destaca la existencia de grietas y roturas que llevan a la pérdida de estanqueidad de la impermeabilización. Esto provoca filtraciones de agua y goteras, produciendo manchas de humedad en techos y paramentos. También hay falta de pendiente en los canalones, lo que genera estancamientos el agua y deposición de materia en el canal.



Programa de Dinamización Turístico-Cultural

- Real Filharmonía de Galicia
- Escuela de Altos Estudios Musicales
- Ayudas del Consorcio
- Actividad cultural

Programa de Dinamización Turístico-Cultural

03

La dinamización turístico-cultural de la ciudad es otro de los grandes objetivos del Consorcio de Santiago. Este programa contribuye a que Compostela sea reconocida por su producción y creación en este ámbito, tanto a escala nacional como internacional. Se trata de seguir potenciando y consolidando la posición de Santiago como capital cultural en sus más diversas facetas y utilizando su rico patrimonio histórico-artístico con este fin.

Las principales actuaciones que se incluyen en este programa son los proyectos musicales de la Real Filharmonía de Galicia y la Escuela de Altos Estudios Musicales. También destaca la puesta en marcha de diferentes iniciativas culturales y el apoyo a experiencias de dinamización cultural a través de la colaboración con otras instituciones de la ciudad.



Foto: Tono Arias





Real Filharmonía de Galicia

La Real Filharmonía de Galicia nace como un ambicioso proyecto cultural en Santiago de Compostela en el año 1996. Formada por 50 músicos y un equipo administrativo de 6 personas, tiene su sede permanente en el Auditorio de Galicia. Paul Daniel es, desde 2013, el director titular y artístico de la formación y Maximino Zumalave su director asociado. Este año Joana Carneiro se ha incorporado como principal directora invitada.

Los objetivos de la RFG se centran en difundir la música clásica en todo el territorio gallego, buscando siempre las más altas cotas de excelencia artística a través de la colaboración con directores/as e instrumentistas del más alto nivel y con un firme compromiso en la estimulación del talento y la formación musical de niños y jóvenes.

En la actualidad, la Real Filharmonía de Galicia se consolida como una de las iniciativas musicales gallegas más importantes y reconocidas, empeñada en la búsqueda de sinergias con otras instituciones culturales en los ámbitos regional, nacional e internacional y en la difusión de la cultura que se hace en Galicia más allá de nuestro territorio.

www.rfgalicia.org

Conciertos

La RFG mantiene una temporada de conciertos estable en el Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela, que compatibiliza con giras y conciertos en otros escenarios de la comunidad gallega, en diversos puntos de España e incluso en el extranjero. A lo largo de 2020 la orquesta celebró un total de **39 conciertos**:

Conciertos en Santiago de Compostela (22)

- 14 conciertos de abono
- 1 concierto didáctico
- 1 concierto familiar (*RFG Solidaria*)
- 3 conciertos gratuitos para la ciudad
- 3 conciertos en el marco de ciclos, festivales y actos públicos

Conciertos en otras ciudades gallegas (11)

- 2 conciertos en Vigo
- 3 en Ferrol
- 2 en Ourense
- 1 en Pontevedra
- 1 en A Coruña
- 1 en Lugo
- 1 en Mondoñedo

Conciertos en otras ciudades españolas (2)

- 2 conciertos en Jaén

Gira internacional por Austria (4)

- 2 conciertos en Salzburgo
- 1 concierto en Bregenz

En los primeros meses del año, antes del inicio de la pandemia, se continuó con la iniciativa "CONvers@ndo con", en la que los directores, artistas invitados y otros profesionales de la música comparten con el público experiencias e información sobre el programa antes de comenzar cada concierto en el Auditorio de Galicia.



Conciertos de abono en el Auditorio de Galicia Temporada 2019-2020

La temporada de abono 2019-2020 tuvo que cancelarse a mediados del mes de marzo debido a las restricciones provocadas por la pandemia, por lo que sólo pudieron celebrarse 5 de los conciertos programados entre enero y junio de 2019.

5/1/2020 CONCIERTO DE REYES

Geoffrey Styles, director

- A. Copland: An outdoor overture
- E. Elgar: La varita de la juventud, Suite nº 1
- E. Elgar: La varita de la juventud, Suite nº 2
- A. Copland: Billy the Kid: Waltz (Billy and his Sweetheart)
- A. Copland: Hoe-Down, de Rodeo



23/1/2020 DANZAS

Jessica Cottis, directora
Enrike Solinis, guitarra

- I. Stravinski: Danzas concertantes
- J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez
- L. v. Beethoven: Ballet
"Las criaturas de Prometeo" (fragmentos)



6/2/2020 OTROS MUNDOS

Jonathan Webb, director

- A. Pärt: Fratres para cuerdas y percusión
- A. Pärt: Cantus in Memoriam Benjamin Britten
- B. Britten: Simple Symphony
- K. Weill: Sinfonía nº 1 "Berlín"



13/2/2020 JUGANDO CON BEETHOVEN

Paul Daniel, director
Cuarteto Quiroga

- A. Clyne: Masquerade *
- J. Adams: Absolute Jest
- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 2

*Estreno en España



28/2/2020 IBERIA

Pablo González, director
Claire Huangci, piano
María José Pérez, cantaora

- I. Albéniz (orq. J. Rueda):
Suite Iberia (Evocación / Triana)
- J. C. Arriaga: Sinfonía en Re
- M. de Falla: Noches en los jardines de España
(versión Orquesta Bética de Cámara)
- M. de Falla: El amor brujo



Conciertos de abono en el Auditorio de Galicia Temporada 2020-2021

Entre los meses de octubre a diciembre de 2020 la RFG ofreció un total de **9 conciertos**, correspondientes a su temporada de abono 2020-2021. La temporada se presentó en rueda de prensa el 16 de septiembre en el Auditorio de Galicia, bajo el lema "Emociones naturales". En el acto intervinieron la concejala de Acción Cultural del Ayuntamiento de Santiago, Mercedes Rosón -en representación del alcalde y presidente del Consorcio de la Ciudad, Xosé A. Sánchez Bugallo-; la gerente del Consorcio de Santiago, Belén Hernández; la directora técnica de la RFG, Sabela García Fonte; junto al director-gerente del Auditorio de Galicia, Xaquín López. El director titular y artístico de la Real Filharmonía de Galicia, Paul Daniel, intervino a través de un vídeo.

En el transcurso de la presentación se informó de que, debido a la situación sanitaria, todos los conciertos de la temporada se iban a retransmitir en directo por streaming a través de la redes sociales de la RFG. Además, se iniciaron una serie de encargos a compositores y compositoras gallegos con el apoyo del Xacobeo 2021.



8/10/2020 CONCIERTO DE PRESENTACIÓN DE LA TEMPORADA: "ALÉN"

Paul Daniel, director

- J. Sibelius: Pélleas y Melisande (selección)
- E. Soutullo: Alén *
- E. Grieg: Peer Gynt (selección)
- J. Sibelius: Finlandia

*Estreno absoluto. Obra ganadora
del Premio de Composición BBVA-AEOS 2019



15/10/2020 INACABADA

Maximino Zumalave, director
Ellinor D'Melon, violín

- M. Bruch: Concierto para violín nº 1
- F. Schubert: Sinfonía en si "Inacabada"



22/10/2020 SÓLO MOZART

Jan Willem de Vriend, director

- W. A. Mozart: Obertura de Lucio Silla
- Thamos, rey de Egipto: entreactos
- Sinfonía nº 40



5/11/2020 ORFEO Y EURÍDICE

Paul Daniel, director
Olga Syniakova, mezzosoprano (Orfeo)
Alicia Amo, soprano (Eurídice)
Beatriz de Sousa, soprano (Amor)
Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia (vía vídeo)

- G. W. Gluck: Orfeo y Eurídice (versión H. Berlioz)

*Concierto en coproducción
con Amigos de la Ópera de Santiago



12/11/2020 ARAÑAS Y OTROS INSECTOS

Marzena Diakun, directora
Laurent Blaiteau, flauta
James Dahlgren, violín

- C. Debussy (orq. Finno): Sinfonía en si
- S. Gubaidulina: Impromptu
- A. Roussel: Le festin de l'araignée



19/11/2020 "THE KID" (Cineuropa)

Timothy Brock, director

The Kid (1921), de Charles Chaplin

Música: Charles Chaplin (1971), restaurada por T. Brock (2016)



26/11/2020 PÁJAROS Y ORQUESTA

Paul Daniel, director

Matthieu Arama, violín

A. Siebert: Memorias dun neno labrego *

E. Rautavaara: Canticus articus

J. Sibelius: Concierto para violín en re

*Obra encargo RFG. Estreno absoluto



10/12/2020 ABRAZANDO LA NATURALEZA

Paul Daniel, director

A. Clyne: Within her arms *

B. Dean: Sinfonía pastoral *

L. v. Beethoven: Sinfonía nº 6 "Pastoral"

*Estrenos en España



17/12/2020 IN NOMINE DOMINI
(concierto homenaje al Padre López Calo SJ)

Maximino Zumalave, director

J. Arriola: Divertimento concertante (2º mov.)

J. S. Bach: Suite nº 3

F. J. Haydn: Sinfonía nº 84 "In nomine Domini"



Conciertos en Vigo

La Real Filharmonía de Galicia mantiene una presencia estable en la programación cultural de la ciudad de Vigo, gracias a la colaboración entre la orquesta, la Sociedad Filarmónica de Vigo y Afundación. En 2020 la RFG protagonizó **2 conciertos** en el Teatro Afundación de Vigo.

14/2/2020 **JUGANDO CON BEETHOVEN**
(Teatro Afundación)

Paul Daniel, director
Cuarteto Quiroga

A. Clyne: Masquerade

J. Adams: Absolute Jest

L. v. Beethoven: Sinfonía nº 2



16/10/2020 **INACABADA**
(Teatro Afundación)

Maximino Zumalave, director
Ellinor D'Melon, violín

M. Bruch: Concierto para violín nº 1

F. Schubert: Sinfonía en si "Inacabada"



Conciertos en otras ciudades gallegas

Además de Santiago de Compostela y Vigo, la orquesta actuó a lo largo del año en las ciudades gallegas de A Coruña, Ferrol, Lugo, Pontevedra, Ourense y también en Mondoñedo, con un total de **9 conciertos**. Estas actuaciones son fruto de la colaboración entre la Real Filharmonía de Galicia y la Orquesta Sinfónica de Galicia, las Sociedades Filarmónicas de Ferrol, Lugo y Pontevedra, la Diputación de Ourense y la Asociación Xesús Bal y Gay.

PONTEVEDRA

24/1/2020 **DANZAS**
(Auditorio Afundación)

Jessica Cottis, directora
Enrike Solinís, guitarra

I. Stravinski: Danzas concertantes

J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez

L. v. Beethoven: Ballet "Las criaturas de Prometeo"
(fragmentos)



FERROL

7/2/2020 **OTROS MUNDOS**
(Auditorio de Ferrol)

Jonathan Webb, director

- A. Pärt: Fratres para cuerdas y percusión
- A. Pärt: Cantus in Memoriam Benjamin Britten
- B. Britten: Simple Symphony
- K. Weill: Sinfonía nº 1 "Berlín"



13/11/2020 **ARAÑAS Y OTROS INSECTOS**
(Auditorio de Ferrol)

Marzena Diakun, directora

Laurent Blaiteau, flauta

James Dahlgren, violín

- C. Debussy (orq. Finno): Sinfonía en si
- S. Gubaidulina: Impromptu
- A. Roussel: Le festin de l'araignée



18/12/2020 **IN NOMINE DOMINI**
(concierto homenaje al Padre López Calo SJ)
(Auditorio de Ferrol)

Maximino Zumalave, director

- J. Arriola: Divertimento concertante (2º mov.)
- J. S. Bach: Suite nº 3
- F. J. Haydn: Sinfonía nº 84 "In nomine Domini"

**A CORUÑA**

15/2/2020 **JUGANDO CON BEETHOVEN**
(Palacio de la Ópera)

Paul Daniel, director

Cuarteto Quiroga

- A. Clyne: Masquerade
- J. Adams: Absolute Jest
- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 2

**LUGO**

23/10/2020 **SÓLO MOZART**
(Círculo de las Artes)

Jan Willem de Vriend, director

- W. A. Mozart:
Obertura de Lucio Silla
Thamos, rey de Egipto: entreactos
Sinfonía nº 40

**OURENSE**

3/12/2020 **ENCLAVE DE CÁMARA**
(Auditorio Municipal de Ourense)

Maximino Zumalave, director

- L. v. Beethoven: Obertura Coriolano
- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 3 "Heroica"



19/12/2020 **IN NOMINE DOMINI (concierto homenaje al Padre López Calo SJ)**
(Teatro Principal de Ourense)

Maximino Zumalave, director

- J. Arriola: Divertimento concertante (2º mov.)
- J. S. Bach: Suite nº 3
- F. J. Haydn: Sinfonía nº 84 "In nomine Domini"

**MONDOÑEDO**

12/8/2020 **VII Festival de Música Bal y Gay**
(Catedral de Mondoñedo)

Maximino Zumalave, director

- W. A. Mozart: Adagio y fuga en do
- J. Bal y Gay: Concerto grosso
- F. Mendelssohn: Sinfonía nº 4 "Italiana"



Conciertos cancelados

Debido a la pandemia, tuvieron que cancelarse todos los conciertos de la temporada 2019-2020 a partir de mediados de marzo y hasta el final de la misma. Además, algunas ciudades también se vieron en la obligación de suspender los conciertos programados en la temporada 2020-2021.

VIVA BEETHOVEN

19/3/2020 Auditorio de Galicia
20/3/2020 Teatro Principal de Ourense

Nuno Coelho, director

L. v. Beethoven: Obertura Egmont
A. Schoenberg: Noche transfigurada (versión 1943)
L. v. Beethoven: Sinfonía nº 5



BEETHOVEN: AYER Y HOY

25/3/2020 Teatro Afundación de Vigo
26/3/2020 Auditorio de Galicia
27/3/2020 Auditorio de Ferrol

Paul Daniel, director

L. Andriessen: Las nueve sinfonías de Beethoven para orquesta y campanilla de vendedor de helados
S. Reich: Radio Rewrite
L. v. Beethoven: Sinfonía nº 1



VARIACIONES

2/4/2020 Auditorio de Galicia
3/4/2020 Teatro Afundación de Vigo

Paul Daniel, director
Matthieu Arama, violín

C. Saint-Saëns: Variaciones sobre un tema de Beethoven (orq. Paul Daniel)
C. Saint-Saëns: Concierto para violín nº 3
L. v. Beethoven: Sinfonía nº 4



LA SÉPTIMA DE MAHLER

23/4/2020 Auditorio de Galicia
24/4/2020 Teatro Afundación de Vigo
25/4/2020 Auditorio de Galicia (concierto familiar)

Paul Daniel, director

G. Mahler (orq. J. Trillo): Sinfonía nº 7

DEL AMOR Y DEL MAR

7/5/2020 Auditorio de Galicia
8/5/2020 Teatro Afundación de Vigo
9/5/2020 Auditorio de Galicia (concierto familiar)

Marc Leroy-Calatayud, director
Virginie Verrez, mezzosoprano

S. McNeff: Heiligenstadt
E. Chausson: Poema del amor y del mar
L. v. Beethoven: Sinfonía nº 8



EXOTISMOS

13/5/2020 Teatro Afundación de Vigo
14/5/2020 Auditorio de Galicia

Jonathan Webb, director
Sofya Melikyan, piano

C. Saint-Saëns: Concierto para piano nº 5 "Egipcio"
P. I. Chaikovski: Suite nº 4 "Mozartiana"
I. Stravinski: Divertimento de Le Baiser de la Fée



A LA VUELTA DE BEETHOVEN

21/5/2020 Círculo de las Artes de Lugo

Maximino Zumalave, director

L. v. Beethoven: Obertura Coriolano
L. v. Beethoven: Sinfonía nº 3 "Heroica"

NOCHE DE ÓPERA (concierto fin de temporada)

28/5/2020 Auditorio de Galicia
29/5/2020 Teatro Afundación de Vigo

Paul Daniel, director
Pene Pati, tenor

Obras de Bizet, Massenet, Verdi, Puccini y Donizetti

PÁJAROS Y ORQUESTA

27/11/2020 Teatro Afundación de Vigo

Paul Daniel, director
Matthieu Arama, violín

A. Siebert: Memorias dun neno labrego
E. Rautavaara: Canticus articus
J. Sibelius: Concierto para violín en re



11/12/2020 **ABRAZANDO LA NATURALEZA**

Paul Daniel, director

A. Clyne: Within her arms

B. Dean: Sinfonía pastoral

L. v. Beethoven: Sinfonía nº 6 "Pastoral"

Conciertos en ciudades españolas

La Real Filharmonía de Galicia participó con dos conciertos en el "62º Concurso Internacional de Piano de Jaén" junto al pianista Javier Perianes, interpretando la integral de los conciertos para piano de Beethoven bajo la batuta del maestro Manuel Hernández-Silva. Este certamen, promovido por la Diputación de Jaén, es uno de los más prestigiosos a nivel mundial de esta modalidad musical.

JAÉN

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE JAÉN

(Auditorio Infanta Leonor)

Manuel Hernández-Silva, director

Javier Perianes, piano

31/1/2020

L. v. Beethoven:

Concierto para piano nº 2

Concierto para piano nº 3

Concierto para piano nº 4

1/2/2020

L. v. Beethoven:

Concierto para piano nº 1

Concierto para piano nº 5 "Emperador"



Gira internacional por Austria

La Real Filharmonía de Galicia, dirigida por Pablo González, realizó a principios del mes de marzo una gira por Austria, con cuatro conciertos en las ciudades de Salzburgo y Bregenz, que reunieron a un total de 7.220 espectadores. Acompañaron a la RFG la pianista Claire Huangci, el guitarrista Enrike Solinís y la cantaora María José Pérez. Actuó, con dos programas diferentes centrados en el repertorio orquestal español, en las salas Grosses Festspielhaus de Salzburgo y en la Festspielhaus de Bregenz. La gira contó con el apoyo del Xacobeo 2021.

Se hizo una rueda de prensa de presentación de la gira, con la presencia del director Pablo González; la concejala de Acción Cultural del Ayuntamiento de Santiago, Mercedes Rosón; la gerente del Consorcio de Santiago, Belén Hernández; y la directora técnica de la RFG, Sabela García.



SALZBURGO

4/3/2020 **IBERIA I**

(Grosses Festspielhaus)

Pablo González, director

Claire Huangci, piano

María José Pérez, cantaora

M. de Falla: El sombrero de tres picos: Suite nº 1

M. Ravel: Concierto para piano en Sol

M. de Falla: Noches en los jardines de España
(versión Orquesta Bética)

M. de Falla: El amor brujo



SALZBURGO

5-6/3/2020 **IBERIA II**
(Grosses Festspielhaus)

Pablo González, director
María José Pérez, cantaora
Enrike Solinís, guitarra

J. C. Arriaga: Sinfonía en Re
J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez
I. Albéniz (arr. J. Rueda): Suite Iberia: Evocación / Triana
M. de Falla: El amor brujo



BREGENZ

7/3/2020 **IBERIA II**
(Festspielhaus)

Pablo González, director
María José Pérez, cantaora
Enrike Solinís, guitarra

J. C. Arriaga: Sinfonía en Re
J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez
I. Albéniz (arr. J. Rueda): Suite Iberia: Evocación / Triana
M. de Falla: El amor brujo



Conciertos didácticos

La orquesta ofrece a lo largo del año en el Auditorio de Galicia una serie de conciertos didácticos, dirigidos a estudiantes de Primaria y Secundaria. En 2020 la RFG celebró una actuación en el marco de esta iniciativa.

16-17/1/2020 **ROMEO Y JULIETA**

Maximino Zumalave, director
Títeres Per Poc
Marta Lado Insua, narradora

S. Prokófiev: Romeo y Julieta (orq. red. Longstaff)



Conciertos familiares y RFG Solidaria

La Real Filharmonía de Galicia busca un mayor acercamiento a nuevos públicos. Así, a lo largo de la temporada se celebran una serie de actuaciones dirigidas al público familiar, en un horario más accesible y a un precio reducido. En cada una de estas experiencias se interpreta una selección de las piezas más populares del concierto de abono o didáctico de esa semana, bajo la batuta del mismo director.

En el marco de estos conciertos, sigue en marcha la iniciativa *RFG Solidaria*, un proyecto de colaboración entre la orquesta y varias ONGs gallegas y de la propia ciudad. De este modo, la Real Filharmonía dedica sus conciertos familiares a favorecer la visibilización de causas diversas.

18/1/2020 ROMEO Y JULIETA
 ("RFG Solidaria" a favor de Agadea, Asociación Gallega de Ayuda a los Enfermos con Demencia tipo Alzheimer)

Maximino Zumalave, director

Títeres Per Poc

Marta Lado Insua, narradora

S. Prokófiev: Romeo y Julieta (orq. red. Longstaff)



Conciertos para la ciudad

Bajo el título "Música para la ciudad", se celebraron una serie de **3 conciertos** gratuitos destinados a buscar un mayor acercamiento de la orquesta y la música clásica a los ciudadanos. Para dar la bienvenida al público compostelano, como por razones de seguridad sanitaria este año la Real Filharmonía de Galicia no pudo ir a los barrios, invitó a los vecinos de Santiago al Auditorio de Galicia.

30/9/ 1-2/10 2020 CONCIERTOS PARA A CIDADE
Auditorio de Galicia

Pablo Devigo, director

- G. Rossini: La Cenerentola: Temporal
- F. Mendelssohn: Las Hébridas
- F. J. Haydn: Sinfonía nº 39 "Tempesta di mare" (1º mov)
- E. Grieg: Suite Holberg: Air
- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 6 "Pastoral" (1º y 4º mov)
- E. Grieg: Peer Gynt: Suite nº 1: Aase's death
- F. J. Haydn: Sinfonía nº 39 "Tempesta di mare" (4º mov)



Participación de la RFG en ciclos y festivales

La Real Filharmonía participó, como viene siendo habitual, en festivales de música y en iniciativas musicales diversas con **2 conciertos** a lo largo del año. Es el caso del ciclo "Matináis Clásicas" de la Cidade da Cultura y las Xornadas de Música Contemporánea.



Matináis Clásicas

La Real Filharmonía de Galicia regresó a los escenarios a mediados de julio después de un parón obligado de cuatro meses debido a la crisis sanitaria provocada por la COVID-19. Este primer concierto se celebró en el Museo Centro Gaiás de la Cidade da Cultura, bajo la batuta de su director titular y artístico, el maestro Paul Daniel, en el marco del ciclo de música "Matináis Clásicas" que promueve la Fundación Cidade da Cultura de Galicia.

11/7/2020 **Cidade da Cultura**

Paul Daniel, director

- W. A. Mozart: Obertura de Las bodas de Fígaro
- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 8
- J. Trillo: Moinhada
- E. Granados (orq. E. Martínez Izquierdo): Intermezzo de Goyescas



Xornadas de Música Contemporánea

La Real Filharmonía de Galicia protagonizó en el mes de septiembre el concierto de clausura de las "Xornadas de Música Contemporánea", organizadas por el Ayuntamiento de Santiago, la Universidad de Santiago y el Centro Galego de Arte Contemporánea; con el apoyo de la Diputación de A Coruña y el Consorcio de Santiago.

Auditorio de Galicia, 23/9/2020

Maximino Zumalave, director

- G. Bacewicz: Concierto para orquesta de cuerdas
- M. Balboa: Mares nocturnos
- X. de Paz: From flame to memory
- R. Groba: Plenilunio



Participación de la RFG en actos públicos e institucionales

La orquesta interviene durante el año en una serie de actos públicos e institucionales. En 2020 destaca su participación en las fiestas del Apóstol.

Fiestas del Apóstol

En el marco de las compostelanas fiestas del Apóstol, la Real Filharmonía de Galicia actuó, una edición más, en la Plaza de la Quintana. En esta ocasión la orquesta rindió homenaje a Beethoven en el 250º aniversario de su nacimiento, un viaje por su música y su vida.

30/7/2020 ¡FELIZ ANIVERSARIO, BEETHOVEN!

Plaza de la Quintana

Paul Daniel, director

María Vázquez, presentadora

L. v. Beethoven:

Sinfonía nº 1 (3º mov)

Las criaturas de Prometeo (nº 16)

Sinfonía nº 2 (4º mov)

Sinfonía nº 3 "Heroica" (4º mov)

Sinfonía nº 4 (1º mov)

Sinfonía nº 5 (1º mov)

Sinfonía nº 6 "Pastoral" (3º y 4º mov)

Sinfonía nº 7 (3º y 4º mov)

Sinfonía nº 9 "Coral" (4º mov)



Otras actividades

Estreno de la ópera "A amnesia de Clío" en la TVG2

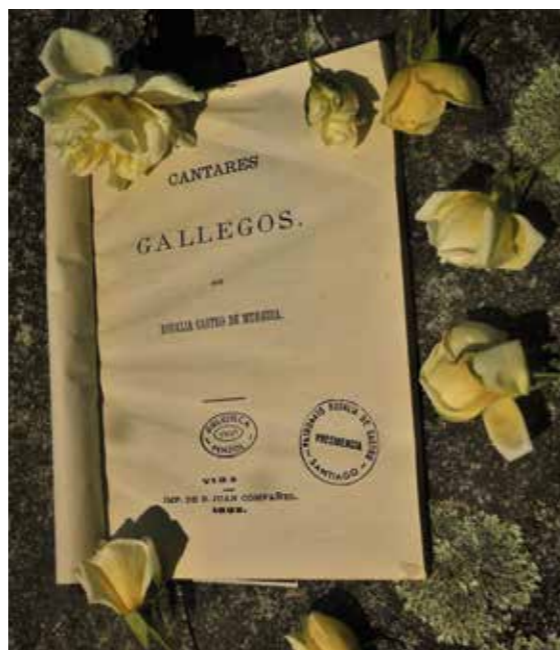
El segundo canal de la Televisión de Galicia (TVG2) emitió en el mes de mayo el estreno televisivo de la ópera "A amnesia de Clío" del compositor Fernando Buide y texto del dramaturgo Fernando Epelde. La Real Filharmonía de Galicia la puso por primera vez en escena en noviembre de 2019, bajo la batuta de Paul Daniel.

Es una coproducción de la compañía Voadora -con dirección escénica de Marta Pazos- y el Consorcio de Santiago-Real Filharmonía de Galicia, Centro Dramático Galego, Xunta de Galicia y la Asociación Amigos de la Ópera de Santiago de Compostela; en colaboración con el Orfeón Terra A Nosa; con el apoyo de la Diputación de A Coruña, el Concello de Santiago de Compostela y el Concello de A Coruña; y con el patrocinio del Xacobeo 2021. La obra es el resultado de un proyecto desarrollado con la Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2017 de la Fundación BBVA.



Vídeos para redes sociales

Durante los meses de confinamiento, la Real Filharmonía de Galicia realizó una serie de vídeos para divulgar a través de las redes sociales, con el fin de no perder el contacto con su público y contribuir además al acercamiento de la cultura a la población en circunstancias tan difíciles.



Grabaciones

En los meses de julio y agosto la Real Filharmonía de Galicia realizó varias grabaciones en el Auditorio de Galicia con el objeto de disponer de material de archivo para difundir a través de sus diferentes canales: página web y redes sociales. Con Paul Daniel se grabaron las Sinfonías 3, 4, 7 y 8 de Beethoven; y con Maximino Zumalave *Adagio y fuga* de Mozart, *From flame to memory* de Xabier de Paz y *Hermes* de Octavio Vázquez.



Grabación para el musical "Diva"

En octubre se grabó con el maestro Manuel Coves la música para el musical "Diva" sobre la figura de María Callas, dirigido por Albert Boadella y que pudo verse en los Teatros del Canal de Madrid a principios de 2021.





Escuela de Altos Estudios Musicales

La Escuela de Altos Estudios Musicales (EAEM) es un centro público de enseñanza musical. Imparte una formación de excelencia dirigida a intérpretes jóvenes. Y organiza actividades divulgativas con la finalidad de contribuir a la difusión de la música entre públicos y colectivos más amplios. Se creó en 1997 bajo la competencia de la Xunta de Galicia y, desde 2011, por convenio con el Consorcio de la Ciudad de Santiago, le corresponde a éste su gestión.

La trayectoria de la Escuela está íntimamente ligada a la Real Filharmonía de Galicia, con la que forma un proyecto único: la enseñanza práctica de la música a gran nivel. Esta conjunción se manifiesta con la participación de la plantilla de la orquesta en la docencia, ya que los profesores instrumentales de la Escuela proceden de la RFG. Los alumnos pueden así beneficiarse de la experiencia y la profesionalidad de músicos en activo altamente cualificados.

Curso Avanzado de Especialización Orquestal (CAEO)

La EAEM imparte este curso de posgrado, reconocido como título propio por la Universidad de Santiago de Compostela. Está dirigido a estudiantes que han finalizado sus estudios musicales y tienen como meta poder formar parte de una orquesta. Se ofrecen **18 plazas**: 6 para violín, 2 para viola, 2 para violonchelo y 1 para las especialidades de contrabajo, oboe, flauta, clarinete, fagot, trompa, trompeta y percusión.

El eje vertebrador del CAEO son las prácticas orquestales en los conciertos de la Real Filharmonía de Galicia. De este modo, los alumnos tienen la oportunidad de tocar con músicos experimentados, adquiriendo las habilidades, capacitaciones y experiencias necesarias que les facilitará su integración en una orquesta profesional.



Plan de Estudios

Además de las participaciones con la RFG, durante el curso académico, que se prolonga de octubre a junio, los alumnos reciben un completo Plan de Estudios con contenidos teóricos vinculados al ámbito histórico-cultural, teórico-prácticos aplicados al mundo profesional, aspectos relacionados con una buena disposición mente-cuerpo, clases de cámara, clases individuales de perfeccionamiento instrumental y clases magistrales impartidas por profesores visitantes de reconocido prestigio internacional. Durante 2020 se han impartido las siguientes materias, ofrecidas por profesores no titulares del curso:

ENERO

Entrenamiento mental para la actuación

Guillermo Dalia

Materia: Música y salud

Rasgos fundamentales de la Historia de la Música en Galicia

Maximino Zumalave

Materia: La música en la cultura



FEBRERO

Clases magistrales de Trompa

David Fernández

Materia: Instrumental

Patrimonio musical gallego: una aproximación estilística

Luis Costa

Materia: La música en la cultura



Clases magistrales de Trompeta

Manuel Davila

Materia: Instrumental

Elaboración y presentación de notas al programa

Luis Costa

Materia: La música en la cultura



MARZO

Técnicas de improvisación

Emilio Molina

Materia: Técnicas de improvisación

Clases magistrales de Violín

Raquel Castro

Materia: Instrumental

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud

Clases magistrales de Violonchelo

Ángel Luis Quintana

Materia: Instrumental



ABRIL

Elaboración y presentación de notas al programa

Luis Costa

Materia: La música en la cultura



JUNIO

Clases magistrales de Percusión

José A. Trigueros

Materia: Instrumental

Clases magistrales de Oboe

David Villa

Materia: Instrumental

JULIO

Gerencia de instituciones musicales

Borja Pujol

Materia: Estamentos musicales profesionales

Entrenamiento mental para la actuación

Mauricio Weintraub

Materia: Música y salud

OCTUBRE

Tendencias de la música contemporánea

José Luis Turina

Materia: La música en la cultura

Entrenamiento mental para la actuación

Guillermo Dalia

Materia: Música y salud

Requisitos administrativos para ejercer profesionalmente

Marta Carrillo

Materia: Estamentos musicales profesionales

Contratación musical

Rafael Soto

Materia: Estamentos musicales profesionales



NOVIEMBRE

Tendencias de la música contemporánea

José Luis Turina

Materia: La música en la cultura

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud

Clases magistrales de Trompeta

Luis González

Materia: Instrumental

Técnicas de improvisación

Emilio Molina

Materia: Técnicas de improvisación

Clases magistrales de Violonchelo

Ángel Luis Quintana

Materia: Instrumental

Clases magistrales de Viola

Yuval Gotlibovich

Materia: Instrumental

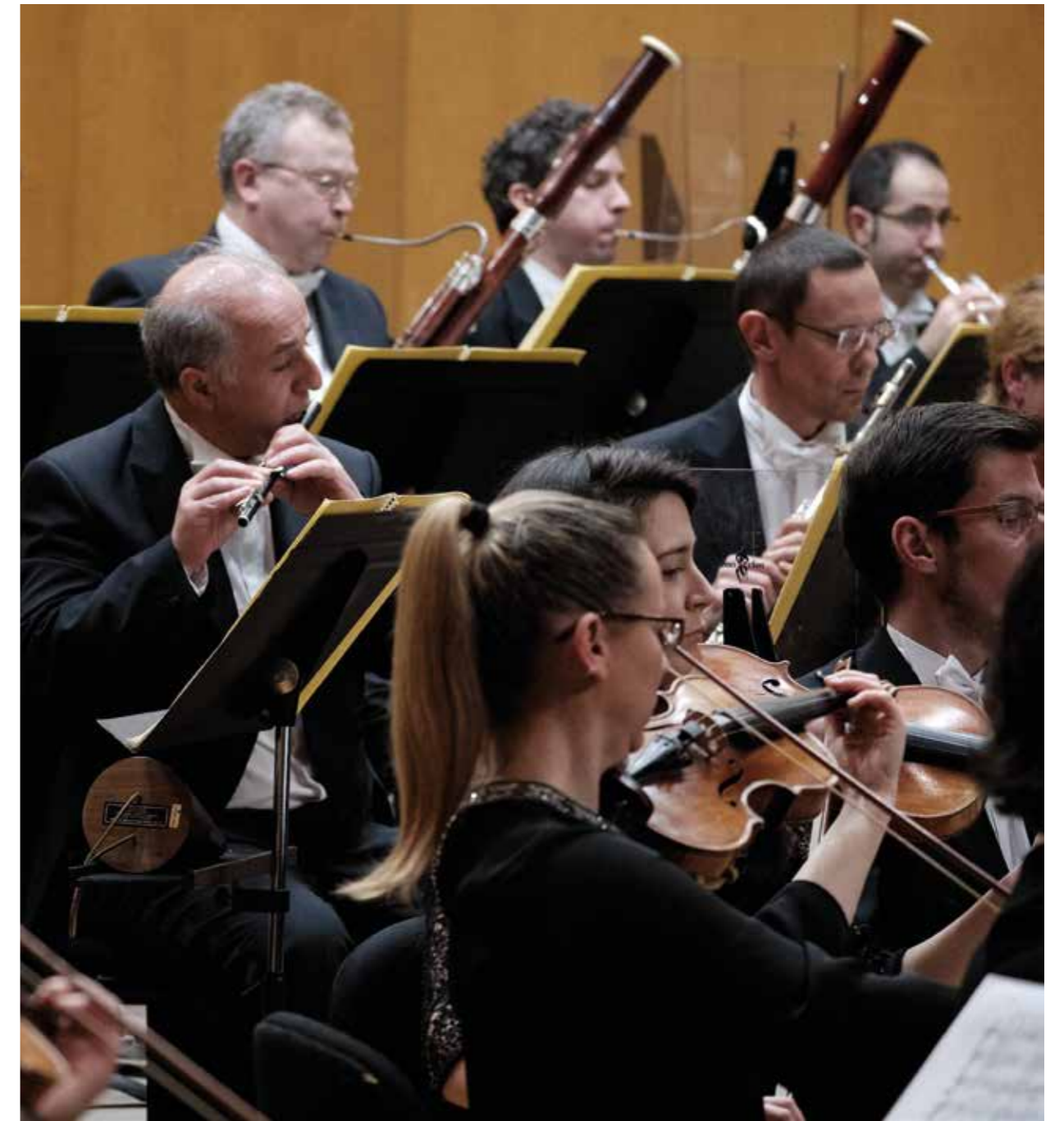


Conciertos

El curso incluye la participación de los alumnos en agrupaciones de música de cámara y conjunto instrumental, así como su intervención en conciertos públicos, conciertos sociales y la realización de prácticas con la Real Filharmonía de Galicia. Sin embargo, los conciertos públicos y los ciclos de solistas no han podido realizarse este año debido a la situación sanitaria.

CONCIERTOS CON LA REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

Todos los alumnos del CAEO participaron en un mínimo de 3 programas con la Real Filharmonía de Galicia, actuando en **13 conciertos de la temporada de abono 2019-2020 de la orquesta.**



Cursos formativos 2019-2020

La Sección de Formación Permanente de la EAEM tiene como objetivo completar los conocimientos musicales de todos aquellos gallegos que tengan como meta la formación profesional musical.

Curso de Especialización Instrumental (CEI)

Continuando con su labor formativa en Galicia, la EAEM convocó la octava edición del Curso de Especialización Instrumental (CEI), impartido por los profesores titulares de la Escuela y dirigido a los estudiantes de Galicia en período de formación (no graduados). Con este curso se pretende formar a jóvenes músicos gallegos a partir de la experiencia de un profesorado altamente cualificado.

El curso tuvo lugar de octubre de 2019 a mayo de 2020 y se matricularon un total de **40 alumnos**: 12 violín, 4 viola, 4 violonchelo, 4 contrabajo, 2 flauta, 2 oboe, 2 clarinete, 2 fagot, 2 trompa, 2 trompeta, 2 percusión y 2 trombón. Cada alumno recibe un mínimo de 15 horas de práctica instrumental individualizada.



Clases magistrales

Aprovechando la presencia de solistas de reconocido prestigio internacional que participan en los programas de la Real Filharmonía de Galicia y en el Curso Avanzado de Especialización Orquestal, la Escuela realiza una oferta pública de plazas para asistir en calidad de activo u oyente a una serie de clases magistrales repartidas a lo largo de todo el año. Se inscribieron un total de **55 alumnos**.

- Trompa	David Fernández
- Trompeta	Manuel Davila Luis González
- Violín	Raquel Castro
- Violonchelo	Ángel Luis Quintana
- Contrabajo	Damián Arenas
- Oboe	David Villa
- Viola	Yuval Gotlibovich
- Flauta	Mercedes Schmidt



Curso de cuerda para niños

La Escuela le presta una atención especial a la formación musical de los más pequeños. Entre los meses de noviembre de 2019 a mayo de 2020 se puso en marcha una nueva edición del curso de cuerda para niños de 5 a 14 años. Se matricularon un total de **12 alumnos**: 10 en la especialidad de violín y 2 en la de violonchelo.

En cuanto a los contenidos de esta experiencia formativa, son un mínimo de diez horas de preparación individual repartidas a lo largo de todo el curso. También hay un mínimo de cinco horas de actividades colectivas de agrupación instrumental.



Ayudas del Consorcio

En el marco del Programa de Dinamización Turístico-Cultural, el Consorcio de Santiago ofrece una serie de ayudas y subvenciones a diferentes entidades y organismos de la ciudad destinadas a la promoción y desarrollo de actividades culturales. Es el caso del Auditorio de Galicia, la Universidad de Santiago de Compostela, la Fundación Granell y el curso Música en Compostela.

Auditorio de Galicia

El Consorcio colabora económicamente con el Auditorio de Galicia en la realización del festival de cine "**Cineuropa**". Esta iniciativa tiene una amplia trayectoria y ya ha alcanzado un reconocido prestigio entre los festivales de cine de su categoría. Es una actividad asentada en la ciudad y con una importante repercusión nacional. En 2020 celebró su 34ª edición.

Asimismo, el Consorcio apoya diferentes **actividades culturales** promovidas por el Auditorio de Galicia. A lo largo de este año se ha celebrado la temporada de teatro y danza; eventos musicales de diferentes estilos; conferencias; la habitual programación didáctica, infantil y familiar; la programación de verano; junto con la difusión del arte contemporáneo a través de la Sala Isaac Díaz Pardo del Auditorio y otras iniciativas desarrolladas durante 2020 tanto en el ámbito musical como en el de las artes escénicas, plásticas y visuales.



Universidad de Santiago

Programa ConCiencia

Con la Universidad de Santiago se mantiene el respaldo al **Programa "ConCiencia"** de divulgación científica. Se creó en el año 2006 para difundir entre la ciudadanía la importancia que merece el saber científico como una forma más de cultura, al tiempo que se producen intercambios de conocimientos entre la comunidad científica gallega y las personalidades más sobresalientes del ámbito internacional.

Con la finalidad de acercar la ciencia al gran público, se cuenta como protagonistas con premios nobel de diferentes disciplinas científicas, que llegan a Santiago para impartir conferencias y mantener encuentros con investigadores. El programa tiene un gran éxito y repercusión entre la comunidad universitaria.



Fundación Granell

En su afán de impulsar las iniciativas de dinamización cultural que se desarrollan en Compostela, el Consorcio proporciona apoyo económico a diferentes instituciones que realizan labores culturales de arraigo y prestigio en la ciudad. Un claro ejemplo es la Fundación Granell, dedicada a la promoción y conservación del importante legado de este artista excepcional de proyección internacional.



Música en Compostela

El Consorcio colabora con "Música en Compostela", el curso universitario internacional de música española que cada año se celebra en Santiago durante el mes de agosto. Una media de 80 alumnos llegados de diversas partes del mundo se dan cita en este curso, en el que participan grandes talentos musicales.



Actividad cultural

Actividades culturales

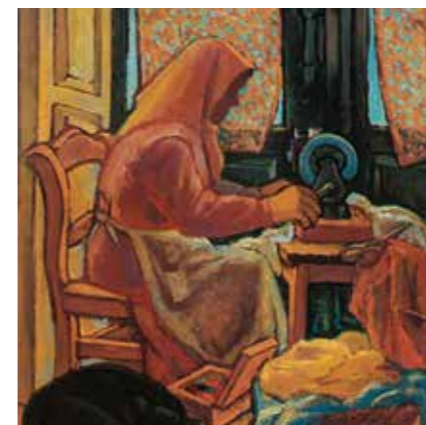
Legado de Carlos Maside

El Consorcio acometió en 2018 el procedimiento de adquisición del legado del pintor Carlos Maside por un importe global de 430.717 euros, el 50% del cual fue financiado por el organismo interadministrativo y la parte restante por la Diputación de A Coruña. El acuerdo entre ambas instituciones ha permitido que las obras, hasta entonces en manos de la familia, permanezcan en Compostela, cumpliendo así el deseo del artista.

Posteriormente el Consorcio firmó un convenio con el Ayuntamiento de Santiago para la cesión, en régimen de comodato, de las obras del legado Maside. El Ayuntamiento se encarga así de sufragar todos los costes derivados de su conservación, seguridad y exposición pública. Como sede temporal, las obras estuvieron expuestas en un primer momento en dependencias de la Universidad de Santiago, en el espacio conocido como comedor del Colegio de Fonseca. En la actualidad la exposición se encuentra en la Fundación Granel, donde permanecerá durante todo 2020, bajo el título "Carlos Maside [Patrimonio de Galicia]".

La intención de las Administraciones es que este legado esté permanentemente expuesto al público, dada su importancia y trascendencia artística pero también histórica, como un nuevo punto de atracción y dinamización cultural y turística de la ciudad.

El legado de Carlos Maside está integrado por 21 cuadros, de ellos 13 son óleos sobre lienzo, 1 pastel, 3 gouache y 4 dibujos a lápiz; por lo que esta obra es primordial para conocer el arte gallego de la primera mitad del siglo XX. Incluye obras que abarcan desde 1930 hasta los años 50 donde se puede apreciar la trayectoria pictórica del artista, pues se trata de piezas de referencia del mismo.



Fuegos del Apóstol

El Consorcio mantiene su colaboración con el Ayuntamiento de Santiago en la realización de los espectáculos nocturnos de las Fiestas del Apóstol, que tienen lugar, como ya es tradición, el 24 de julio en la Plaza del Obradoiro y en su entorno y el 31 en el Campus Sur.

Esta iniciativa es una de las citas anuales con mayor proyección y asentamiento popular en la ciudad. En la víspera de la festividad del Apóstol más de 20.000 personas se acercan a Compostela para disfrutar de este ritual.



Actividades divulgativas

El Consorcio participó durante 2020 en diferentes actividades de carácter divulgativo. Destaca en particular la implicación de miembros de la Oficina Técnica en foros e iniciativas diversas, vinculadas en su mayoría con el ámbito del urbanismo y la rehabilitación.

Debate sobre urbanismo en Palma

La sede del Colegio Oficial de Arquitectos de las Islas Baleares acogió en el mes de febrero un debate sobre el futuro del acuartelamiento de Son Busquets. En el encuentro participó el arquitecto de la Oficina Técnica del Consorcio de Santiago Ángel Panero, que explicó las experiencias urbanísticas de la ciudad de Santiago de Compostela.

Los participantes reflexionaron sobre las distintas posibilidades en la zona, como es la recuperación de áreas urbanas en desuso, la creación de nuevos desarrollos, la intervención en tejidos consolidados, las herramientas del urbanismo, la densidad urbana, el acceso a la vivienda, el espacio público y su gestión, entre otros.



04

Formación



El Consorcio de Santiago, a través de sus diferentes departamentos, impulsa iniciativas de formación, encaminadas a colaborar en la enseñanza y estudio de Santiago, del fenómeno jacobeo y de la conservación del patrimonio en la ciudad. Para ello convoca y formaliza acciones de colaboración con otras entidades e instituciones. Durante 2020 estuvieron en prácticas en el Consorcio un total de **4 alumnos**.

Facultad de Geografía e Historia de la USC

En virtud de un convenio de colaboración firmado en 2013, el Consorcio de Santiago permite que alumnos de la facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago realicen prácticas durante un mes en la propia sede del organismo. Se trata de que puedan conocer de primera mano el trabajo que se desarrolla en relación al estudio de la Ciudad Histórica de Santiago, colaborando en los distintos departamentos del Consorcio. Este programa de formación está dirigido a alumnos de Historia, Arte y Geografía. En 2020 realizaron prácticas 2 alumnos.

Máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte de la USC

Dos alumnos del Máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte de la Universidad de Santiago realizaron prácticas en el Consorcio este año.

Curso Superior de Especialización en Gestión de Obras de Rehabilitación (CEGOR)

El Consorcio de Santiago colabora con la Fundación Laboral de la Construcción en el desarrollo del "Curso Superior de Especialización en Gestión de Obras de Rehabilitación" (CEGOR), que tiene lugar en el Centro de Referencia de Formación en Materia de Rehabilitación de Pontepedriña. Se dirige profesionales, técnicos y jefes de obras de rehabilitación con la necesidad de adquirir o bien actualizar sus conocimientos en los ámbitos del mantenimiento, conservación, restauración y rehabilitación.





A través de este curso se pretende divulgar nuevas fórmulas para la conservación y el desarrollo del entorno urbano construido, demostrando que el conocimiento de las técnicas tradicionales y la incorporación adaptada de los materiales y técnicas de construcción contemporáneas son pilares básicos de la nueva cultura de la rehabilitación.

La segunda edición del curso se impartió desde junio hasta noviembre. En el acto de presentación intervinieron el alcalde de Santiago y presidente del Consorcio de la Ciudad, Xosé A. Sánchez Bugallo; y el presidente del Consejo Territorial de Galicia de la Fundación Laboral de la Construcción, Diego Vázquez Reino. Asistieron, además, la gerente del Consorcio, Belén Hernández; los vicepresidentes del Consejo Territorial de Galicia de la FLC, Sergio López y Javier Carreiro; su gerente, Fernando García; y el arquitecto del Consorcio de Santiago y coordinador académico del curso, Ángel Panero.



Taller de forja tradicional

La Fundación Laboral de la Construcción promovió un taller práctico de forja tradicional, impartido por el maestro herrero compostelano Chago Martínez y el madrileño Thomas Mink. En el transcurso del mismo se abordaron las técnicas de la forja tradicional, las mismas que se empleaban hace ocho siglos, el conocimiento de los metales que se trabajan y las técnicas propias de cada metal. El taller forma parte del CEGOR.



Programas Europeos

- Proyecto AtlaS-WH



Proyecto AtlaS-WH

Presupuesto: 1,82 millones de euros
Presupuesto del Consorcio de Santiago: 0,13 millones de euros
Subvención europea: 75%
Plazo: 36 meses

El Consorcio de Santiago participa en el proyecto europeo AtlaS-WH, iniciado en diciembre de 2017 e integrado en el programa Interreg Atlantic Area del Fondo Europeo de Desarrollo Regional. Se centra en la sostenibilidad de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad incluidas en la Área Atlántica. En esta iniciativa, liderada por la ciudad portuguesa de Oporto, participan también como socios las ciudades de Santiago, Burdeos y Edimburgo, a los que acompaña además Florencia por su experiencia en la gestión de sitios Patrimonio Mundial.



Objetivos del proyecto

Los sitios urbanos del Patrimonio Mundial representan un importante valor cultural en el contexto de la área atlántica, de modo que este proyecto es un paso relevante para su preservación, mejora y sostenibilidad. Sus objetivos principales son abordar, dentro de una metodología común, los principales desafíos a los que se enfrenta cada sitio Patrimonio Mundial, incluido el turismo, la gentrificación, la gestión de riesgos, el cambio climático o la eficiencia energética.

Por otro lado, se busca desarrollar estrategias y políticas públicas para la sostenibilidad de estos espacios; así como modelos participativos, abiertos a la comunidad. Además, se desarrollarán herramientas de gestión y guías de evaluación. Por último, la idea es crear una red duradera de sitios urbanos del Patrimonio Mundial para intercambiar mejores prácticas y reforzar su cooperación.

El resultado principal del proyecto serán los Planes de Sostenibilidad de cada sitio, dirigidos a mejorar la protección y atractivo de estos espacios, promover actividades económicas locales y el bienestar social de sus poblaciones.



El papel de Santiago en este proyecto

El Consorcio de Santiago fue incorporado a este proyecto debido a su experiencia en la gestión y protección del patrimonio. Su labor se centra en estudiar los planes estratégicos y el planeamiento urbano de cada una de las ciudades participantes en esta iniciativa, analizar su situación y problemas concretos. El propósito es llegar a una estrategia común de cara a mejorar su habitabilidad y sostenibilidad, destacando el valor de la participación ciudadana en todo este proceso de mejora.

Este Estudio de Diagnóstico inicial, ya realizado, incluye el estado del patrimonio en cada una de las ciudades, la conservación de los edificios, la situación del espacio público, habitantes, actividades económicas predominantes, medio ambiente, turismo, herramientas de gestión existentes, además del modelo de gobernanza y sostenibilidad. Servirá de punto de partida para crear la metodología para el Modelo de Sostenibilidad y Gobernabilidad de sitios Patrimonio Mundial en la Área Atlántica.

Actuaciones en el marco del 35º aniversario de la declaración de Santiago de Compostela como Patrimonio de la Humanidad

La ciudad de Santiago conmemora este año el 35º aniversario de su declaración como Patrimonio de la Humanidad por parte de la Unesco. Para celebrar esta efeméride promovió una serie de actividades dirigidas a la ciudadanía, enmarcadas en el proyecto europeo AtlaS-WH:

Encuentros Patrimoniales

Se promovieron un total de cuatro Encuentros Patrimoniales, que tuvieron lugar en los centros socioculturales de la ciudad. Se ofreció una charla bajo el título “El valor universal y excepcional de Santiago de Compostela: 35 años de su declaración de Patrimonio Mundial de la Unesco”, donde se presentaron las claves y los valores que hicieron que la Unesco situara a la ciudad compostelana en la más alta posición en relación a la protección del Patrimonio Mundial.



Paseos Patrimoniales guiados

En una serie de Paseos Patrimoniales los asistentes tuvieron la oportunidad de visitar los principales elementos arquitectónicos y culturales de la zona histórica de Compostela, ilustrados con las explicaciones de una guía especializada.



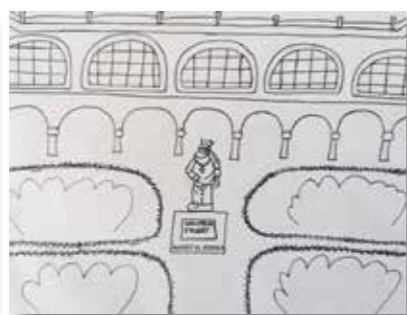
Charlas sobre el patrimonio en los institutos de la ciudad

Se llevaron a cabo varias charlas en institutos de la ciudad, dirigidas en particular a alumnado de 3º de la ESO, con el fin de que conozcan y aprecien el valor del patrimonio. La finalidad es que los jóvenes tengan constancia de las claves y los valores que hicieron que la Unesco declarara a la ciudad como Patrimonio de la Humanidad.



Concurso de postales

Se convocó un concurso de postales orientado al alumnado de 4º, 5º y 6º de Primaria de todos los centros escolares situados en el Ayuntamiento de Santiago de Compostela. Bajo el título *Who cares? (Quién lo cuida?)*, se invitaba a los escolares a la reflexión. Santiago de Compostela es “una ciudad de postal”, una ciudad hermosa y muy visitada, que no obstante se enfrenta a importantes retos desde el punto de vista de su disfrute y mantenimiento de cara a las futuras generaciones. En esta línea, se anima a los niños a dejar a un lado la visión más tradicional para afrontar también otros aspectos menos positivos que implica ser una ciudad de tal reconocimiento patrimonial como la presencia de muchos turistas, proliferación de los alojamientos turísticos, incremento del tráfico...



Jornada conmemorativa del 35º aniversario de la declaración de Santiago como Patrimonio de la Humanidad

El 4 de diciembre del año 1985 la ciudad de Santiago de Compostela era declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. El 4 de diciembre de 2020 se cumplía el 35º aniversario de tan trascendental efeméride. Para conmemorarlo, el Consorcio de Santiago celebró una jornada en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia, que pudo seguirse también en directo por streaming.

Bajo el lema “La gestión del Patrimonio Mundial de la Unesco”, el evento contó con la presencia del secretario general de Cultura del Ministerio de Cultura y Deporte, Javier García -que participó telemáticamente-; el secretario general de Cultura de la Xunta de Galicia, Anxo Lorenzo; el alcalde de Santiago y presidente del Consorcio, Xosé A. Sánchez Bugallo; el alcalde de Porto, Rui de Carvalho de Araújo Moreira -de manera telemática-; y Xerardo Estévez, arquitecto y regidor de la ciudad en el momento de su declaración como Patrimonio de la Humanidad. La jornada concluyó con una mesa redonda de debate centrada en “El Patrimonio de la Unesco en Galicia: múltiples experiencias de gestión”.





CONSORCIO DE SANTIAGO

